La Canción Moderna

RADIO

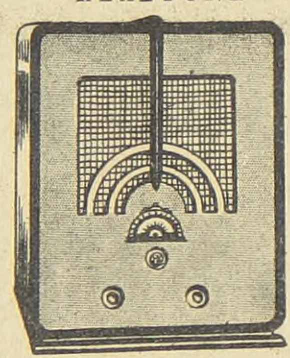


AURORA MIRANDA



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.

"REALTONE"



Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pídala a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."

Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN
©
DIRECTOR:
MANUEL A. MEANOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Noviembre 2 de 1935 — N°. 398

ELEMENTOS INDESEABLES

UNA BENEFICENCIA MAL ENTENDIDA

Insistimos. Las audiciones radioteatrales, que informan buen porcentaje de los programas en vigor, deben tener una razón de ser, — entiéndase bagaje artístico o literario — para que justifiquen su presencia a través del éter. No se olvide que el espectador teatral, elige en la cartelera la obra que por su autor y antecedentes de intérpretes, le ofrece garantías de no ser una pérdida de tiempo.

Pero en el dial, el valor de los conjuntos se mide solamente después de haber escuchado, y esto es una tocante desventaja, que obliga a controlar prolijamente la obra a transmitirse y el intérprete a realizarla.

Sabido es que los aranceles radioteatrales son reducidos, sumamente reducidos. Por lo tanto, el autor no tiene muchas veces un incentivo mayor que el de ofrecer, con intérpretes ajustados, una manifestación de arte que levante o mantenga la dignidad de su renombre de autor. Con este antecedente, resulta inexplicable que razones completamente al margen del rigorismo artístico, incluya en los programas espectáculos radioteatrales sin ninguna justificación.

Es más, algunas veces se llega a excesos francamente repudiables. Que por razones de pobreza de un conjunto de desocupados con virulencia de actores, y otro desocupado con ribetes de autor, se ofrezca al oyente obras que no merecen este nombre, es algo que escapa ya a toda definición. Pero no se crea tampoco que en el caso en cuestión la beneficencia pretendida llega a aplicarse. A estos "autores" e "intérpretes" no se les abona retribución alguna, sinó que el "servicio" reside en predisponer sus nombres a la notoriedad, a fin de que en un futuro más o menos próximo, les sea posible hallar ocupación en alguna sala de teatro.

No es posible que el legítimo autor de obras radiales, y el correcto intérprete de las mismas, deban soportar una competencia absolutamente fuera de lo normal y de lo lógico. Y si la desocupación ha irrumpido en l[illegible] filas de estos pseudo "artistas" es me[illegible]er recorrer las columnas de los diarios [illegible] reproducen la demanda de brazos para [illegible]ntar los sobrados "artísticos" frutos de la [illegible]ra, que daría a quienes lo realicen, una [illegible]ibucion que eliminaría sus pobrezas, y [illegible]renombre envidiable en los estrados de la [illegible]ndeza del país.

HABIA UNA VEZ...

¿Qué se hizo de la Comisión de Censura?

Había una vez una comisión que censuraba la letra de las canciones. En virtud de aquel adagio popular que atribuye buenas cualidades a las escobas nuevas, el cónclave de hombres purificadores se puso en intensa actividad, y sus resoluciones, acompañadas desde luego de sendas fotografías y párrafos encomiásticos, aparecían en diarios y revistas, tanto como para asegurar al pueblo, que sus oídos no escucharían más aquellas letras que desdoraran su pudor.

Pero pasó el tiempo: meses, años... y ésta es la hora en que nada se sabe ya de la comisión. ¿Qué ho ocurrido? Es que los guardianes del idioma se han dormido sobre los laureles? ¿O consideran que su misión ya se ha cumplido por el siglo de los siglos?

¿Hay aún, o ya no hay bazofia en las letras de canciones populares? Nosotros creemos que sí; más todavía creemos que la comisión ya no existe, que sería lo más posible, o que hace "el oído gordo" a algunas letras.

Si no fuera así, si alguna de las dos hipótesis no fuera la exacta, ¿cómo se explica que se canten por ahí, algunas canciones cuya letra no es precisamente la más apta para entonar en las fiestas escolares? Hay sobre todo una rumba, que no recordamos cómo se llama, pero que contiene algunos párrafos cuyas alusiones definitivamente pornográficas, pudieran sí cantarse en los tablados del bajo fondo.

Y el apuntador se sonrojaría...

El Derecho al Descanso

"Jehová hizo el mundo en seis días y el séptimo descansó"... Si el todopoderoso, con serlo, después de la formidable jornada, se tomó un día de reposo, qué necesario no lo será para los simples mortales que viven en constante actividad y no disponen de un día o, por lo menos, medio día para dedicarlo a sí mismos. Se dirá que muchos solo permanecen un tiempo corto en las estaciones, pues actúan media hora o una hora, alternada con otras audiciones. Pero eso ocurre con determinados artistas y no siempre En cambio hay componentes de conjuntos, sea radioteatrales, sea de episodios o de lo que sea; que transcurren la mayor parte del día en la estación, interviniendo en una obra, en un sketch, en un episodio... Están luego los locutores que trabajan durante horas seguidas, cuando no tienen que volver dos o tres veces en el día. Luego tenemos el personal interno técnico y administrativo, todos ellos en una labor ininterrumpida. Sin embargo no disfrutan ni de medio día de descanso en la semana, cosa que ocurre hasta en las profesiones más delicadas como la gente de hospital que tiene su franco. Y no es que hagamos hincapié por el placer de auspiciar una idea, sino porque en el gremio teatral hay ya una ley que lo establece, y todos los artistas sucesivamente, tienen un día de asueto. Dada la similitud de actividades de la radio, sería conveniente que los broadcasters anticipándose a una futura ley dispusieran, por resolución propia, el descanso hebdomadario. Sería una actitud digna de todo encomio.

EL ARTE DE ACOMPAÑAR

Es lamentable observar, la escasa importancia que conceden las cancionistas y cantores, a un detalle tan primordial como lo constituye la elección de los acompañantes y la forma desacertada con que éstos, secundan las interpretaciones

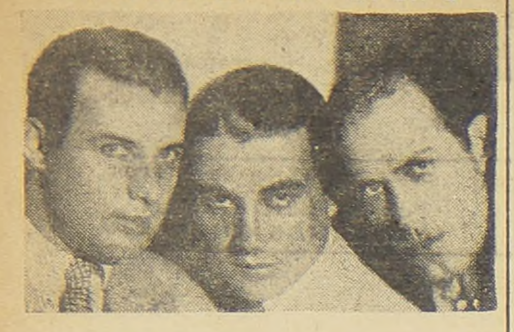
No se nota la colaboración con el cantante, que debe constituir un fondo musical adecuado que se adapte en todo momento al temperamento y a las modalidades del intérprete vocal; la graduación de intensidad de sonido para que en ningún momento sobrepase a la voz, ni tampoco se apague exageradamente. Además, es necesario un "afiatamiento", una comprensión artística mutua, que solo se consigue a base de ensayos, comprensión que, desgraciadamente, rara vez existe

Así vemos, que un artista se presenta secundado por un trío típico, al que cambia por guitarristas, hace una tentativa con orquesta, retorna a las guitarras, hasta que, fatalmente, termina por desconcertar al público, a los acompañantes y a sí mismo.

Es que falta el criterio para discernir entre lo adecuado y lo perjudicial; falta la dirección capaz de orientar, de llevar el convencimiento que una colaboración inteligente realza el valor artístico. Conocemos el caso de una cancionista que decidió suprimir a sus acompañantes..., porque "tocaban muy bien y esto me quitaba lucimiento" (palabras textuales).

De lo cual deducimos que el arte de acompañar está reñido con algo muy difícil de eliminar: la vanidad.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE ACTUARAN EN L. R. 3



Una nueva adquisición de gran interés ha realizado el activo director artístico de Radio Belgrano. Se trata nada menos que del conceptuado trío que integran Irusta Fugazot y Demare, y que se han singularizado como artistas de excepción a través de su intensa labor radiotelefónica del año actual. Este debut agregará a los programas de L. R. 3, ya suficientemente meritorios, una nota que sus oyentes apreciarán en todo su valor. Irusta Fugazot y Demare se presentarán ante el micrófono del Palacio el 1º de Diciembre, con un repertorio renovado y el entusiasmo que ha hecho tradicional y unánime el prestigio de que gozan.

RADIO MAYO REANUDA SUS TRANSMISIONES



Como es sabido, la dirección de L. S. 3 Radio Mayo, resolvió suspender sus transmisiones el miércoles último, a fin de intensificar los trabajos de modificaciones en su equipo transmisor y según las noticias que nos llegan esta tarea se halla muy adelantada. Radio Mayo piensa reanudar sus transmisiones dentro de breves días, y los oyentes de esta emisora podrán apreciar la magnitud del esfuerzo realizado para dotar al transmisor de todos los adelantos del momento.

VUELVE FANNY LOY

La celebrada cancionista nacional Fanny Loy, que ha popularizado su nombre destacándose como emotiva intérprete del cancionero popular, se ha presentado el 1o del corriente en Radio Belgrano, acompaña por el excelente trío típico que encabeza el compositor Anselmo Aieta. Este es otro acierto de la Dirección de L. R. 3, que el público sabe valorar debidamente.

DEBUTS EN FENIX

También durante el transcurso de este mes de Noviembre, Radio Fénix incorporará a sus programas una serie de nuevos números que, sin duda han de contribuir a reforzar su buen elenco. Debutara la orquesta folklórica "América", que dirige César Ginzo y que se ha impuesto ya como valiosa; la so- Eudoxia Tumakova y el sexteto clásico Fratessi-Félica Además se ha contratado algunos artistas cultores del género popular que resultarán del agrado de los radioescuchas.



RADIOTEATRO POR L. R. 9

LA COMPAÑIA "VERTICE" ANUNCIA NOVEDADES

La compañía radioteatral "Vértice" que bajo la dirección del escritor Roberto Valenti, actúa con sostenido éxito ante el micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, propala tres veces por semana, en audiciones de media hora, un episodio anecdótico completo, especialmente teatralizado por el director del conjunto. Para el mes de Noviembre, esta compañía ha preparado la teatralización de los siguientes episodios verídicos: "Naufragio del Titanic", "El Proceso Dreyfus", "El Gran Amor de Schubert", "Asesinato de Rasputín", "El Misterio de Mata Hari", "Fusilamiento de Ferrer", "El Extraño caso de Miss Cawell" y "El Sacrificio de Lucía Miranda". Como es sabido, en el reparto de esta compañía figuran María E. Lagos, Sergio Montes, Angeles Mesa, Rafael Dagio y otros.

"LOS DANDYS", EXCLUSIVOS DE L. R. 3



El trío "Los Dandys", que integran Gavioli, Lalo y Freddy, y que desde corto tiempo atrás viene actuando con éxito en nuestro medio, serán desde hoy artistas exclusivos de Radio Belgrano. Este trío actuó con anterioridad en Radio Argentina, Prieto y Belgrano, y su debut se realizó frente al micrófono de Radio Rivadavia. Teniendo en cuenta la calidad a que los mismos han arribado tras constante labor de estudio y superación, Radio Belgrano ha resuelto contratarlos con exclusividad. Se trata de una medida acertada que ha de reportar muchos oyentes a L. R. 3.

EL ESCRITOR ROQUE NOTAR VUELVE A RADIO CULTURA

En breve reiniciará su labor ante el micrófono de Radio Cultura, el poeta y escritor argentino Sr. Roque Notar, que ya anteriormente actuará en esa misma difusora, como así también en las restantes del palacio. Las interesantes disentaciones del Sr. Notar serán seguidas con interés por parte del público radioescucha.





OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy el match River Plate y Boca Juniors

Mañana

BOCA JUNIORS y CHACARITA JUNIORS

Por L. S. 4 Radio Porteña

noticias de actualidad

LA CARACTERISTICA QUE FALTABA



En Radio Belgrano, actúa una jazz dirigida por Dick Ellis, "crooner" americano, recientemente llegado a nuestro país. No nos ocuparemos esta vez de sus dotes vocales, que son bastante discretas; queremos puntualizar en cambio una innovación que seguramente, ha querido hacernos, como una muestra del elevado criterio que prima en las audiciones radiotelefónicas de las broadcastings norteamericanas. Dick Ellis se presenta con una canción que es su "característica", dice "buenas noches, señoras y señores" y luego interpreta dos canciones. Quince minutos más tarde vuelve ante el micrófono, y nos endilga nuevamente su canción característica, saluda nuevamente con un "buenas noches" y se hace escuchar otra vez en dos foxtros. Quince minutos más tarde se repite la escena: característica, "buenas noches", etc. ¡Muy educadito el muchacho! Nos hace acordar a esas personas que se despiden diez veces y no se van nunca. Nuestro hombre, parece, siempre, en cambio, que recién llegara.

Por eso no es raro que se diga: ¿Sabe usted cuál es la característica de Dick Ellis?: El abuso de la idem.

FINALIZO EL CONCURSO DE TANGOS POR L. R. 2

El 31 de octubre finalizó el plazo establecido para la recepción de colaboraciones destinadas a participar en el importante concurso que por intermedio de L. R. 2. Radio Argentina, organizara el conocido compositor Héctor Bates, desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", de la que el nombrado compositor es creador y animador.

Esas audiciones son auspiciadas por la firma Espiño, que es la que ha instituído los importantes premios a acordarse a quiénes resulten premiados en este concurso, que como se recordará cuenta de jurados a los señores Juan de Dios Filiberto, Héctor Bates, Oscar R. Beltran y Rafael V. do Rosa.

Hay mucho interés por el resultado de este concurso, ya que según lo anunciaran sus organizadores, los premios en ningún caso se declararán desiertos.

Hasta el 31 del mes ppdo., el señor Bates, recibió alrededor de 9.000 cartas [illegible] una idea del entusiasmo que el tema provocó entre los oyentes, que siguen con todo interés las audiciones del señor Bates, que representa en nuestro medio la voz que defiende la trayectoria de nuestro tango, en lo que signifique depuración y mantenimiento del tango que ésta música ha logrado en nuestro ambiente, y aún en el extranjero, cuyo favor va logrando con caracteres cada vez mayores.

La fecha en que deberá expedirse el jurado no ha sido fijada todavía con exactitud, pero según nos comunica el señor Bates, ello será aproximadamente para mediados del mes en curso.

Dentro de algunos días, por el micrófono de L. R. 2, Radio Argentina, y en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", comenzarán a leerse algunas de las colaboraciones recibidas, de las que se nos adelantan las mejores referencias.



Este concurso ha servido también para apreciar la popularidad creciente de la firma comercial fabricante del Champagne Espiño, que ha apoyado la campaña que lleva a cabo el señor Bates, en defensa del tango, la cual ha despertado generales simpatías.

DOMINGO CONTE DE NUEVO EN L. R. 3



El aplaudido cantor nacional Domingo Conte, que goza de generales simpatías entre los oyentes, reaparecerá hoy por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano. Esta es una adquisición que se suma a los buenos elementos que realzan los programas de esta emisora, que constituye en la actualidad una de las mayores atracciones del dial. Esta noticia, que será recibida con suma complacencia, satisfacerá la curiosidad de los innumerables lectores que nos han consultado acerca de las futuras actividades de este aplaudido cantor, que reeditará los éxitos conquistados a fuerza de condiciones y estudio.

"ROMANCES DEL SUD" VA A LA ESCENA

Por Radio Porteña, se ha venido propalando la obra de Héctor Pedro Blomberg, "Romances del Sud", por la compañía radioteatral que encabezan María Luisa Notar y Máximo Orsi, obra que constituyó una gran atracción para los oyentes. Dado este éxito obtenido, los directores de este conjunto piensan llevar el espectáculo a la escena, y se presentarán en un teatro de esta capital, logrando, indudablemente, un éxito de proporciones. La compañía será ampliada en forma de satisfacer las exigencias que la nueva presentación demandará, y Héctor Pedro Blomberg continuará ejerciendo la dirección del conjunto.



CON UN GRAN BAILE SE DESPIDEN "LOS BOHEMIOS"

Terminada la actuación de Azucena Maizani, para la firma fabricante del jabón Federal, por L. R. 3, Radio Belgrano, los Bohemios reemplazaron a la gran cancionista en los programas de esa firma por la misma onda. Durante varios meses, estos animosos muchachos pusieron su nota de franca alegría en las audiciones Federal y el 31 del actual terminaron su contrato. El público, que ha manifestado por este conjunto singular aceptación, se prepara a despedirlos debidamente en el baile monstruo que se está organizando para el 9 del actual y que se llevará a cabo en el Luna Park, con la colaboración de numerosos artistas de radio. Como ya anunciáramos, los Bohemios emprenderán después una larga jira por las provincias del litoral.



CONOCEREMOS TANGOS GRABADOS en ALEMANIA

La noticia, dicha así como así, merecerá indudablemente una sonrisa sobradora. Debemos confesar que cuando conocimos el propósito, nosotros también nos sonreímos pero la sonrisa duró muy poco.

Se trata de admirables grabaciones eléctricas, y por distintas orquestas pudimos escuchar las versiones de "La Cumparsita", "Duelo Criollo", "Tango Mío", "Buen Amigo" y "Se va la vida". La interpretación, según dijimos, admirable.

No vaya a creerse que se trata de conjuntos orquestales de profusa y variada instrumentación. Nada de eso. Exactamente igual que nuestras orquestas: piano, bandoneón, violín y contrabajo. Pero con un sentido tan rítmico, un compás tan acentuado, y una musicalidad tan ajustada, que insistimos en el calificativo de admirable que sin rubor le acordamos. Las mismas orquestas han grabado tangos de compositores alemanes, y nos remitimos a la impresión que recibirán los oyentes el día 8 del actual, a las 21.30 horas, por L. R. 2, en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que dirige el compositor Héctor Bates, quien comentará estas grabaciones y por cuya gentileza hemos podido escucharlas en privado.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Folk. Reyno-Heyes

10

LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Cant. Florestán - Trío Mocciola - S. Splinter

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor Chorroarín
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli

10.45

LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Típica Aiello
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11

LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Pocholo

11.15

LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR8 Lina Márquez, canc.
LR9 Típ. Puglisi
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Cant. Florestán, trío Mocciola
LS10 P. Vehil

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Típica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Aud. Rca. de la Boca

11.45

LR2 Típ. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LS6 Trío A. B. C.

12

LR2 Canc. A. Quinteros - Grabaciones
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 Típ. R. Prieto - Elías Fort
LS4 Cantor Lafuente
LS6 Típ. Chillemi - Cant. Florestán
LS10 Típ. Pocholo

12.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Canc. internac.
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Cto. Abrain Lacroix
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Elena Grecco
LS1 Grabac. operetas
LS2 Grabac. - Elías Fort
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Jorge del Prado

12.45

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Selección de operetas
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS4 Candelario y Petron.
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS10 Orq. de Cámara

13

LR2 Grabac. internac.
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elía
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS10 Jorge del Prado

13.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Varied. musicales
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Grabac. operetas
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Grabaciones
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 La Voz Ganadera
LS10 P. Vehil

13.45

LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Típica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Grabac. operetas
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS10 Típ. Azzerboni

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa y D. Delly
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El cine y su música
LS4 Telecine
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Juan Ferri

14.15

LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Azzerboni

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LS1 Coment. Sincopados
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

14.45

LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LS2 Grabaciones
LS4 Trío Gedeón
LS10 Típ. Azzerbon

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR4 Grab. clásicas
LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

15.15

LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 M. Divar
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Dúo Del Bueno-Mego
LS10 Típ. Azzerboni

15.30

LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS10 Matinée Korial

15.45

LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR8 Grabaciones
LS1 Pinceladas
LS6 Canc. E. Palma

16

LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LS1 Grabaciones
LS4 Foot-Ball
LS6 Cant. T. Fileni

16.15

LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LS1 El rincón de los niños
LS6 Típ. Taverna

16.30

LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR4 Grabaciones
LS6 Canc. E. Palma

16.45

LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR6 L. Dartes
LS1 La Voix de France
LS6 Voz Hebrea

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando da Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR8 Grabac.
LS2 Aud. Achalay

17.15

LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LS1 Bol. Min. de Agricul.
LS2 Hora de los Territ.

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil.
LS1 Desde el teatro Colón
LS10 Momento mus. Casa América

17.45

LR3 Cant. F. Díaz-Bando da Lua.
LR5 Ca los de Fuiguerua, tenor.
LR6 L. Dartes.
LR9 La media hora del vals.

18

LR2 Desde el Hogar para ciegos.
LR3 Conj. Toddy con H. R. Molina.
LR4 Srta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS2 Sext. Prieto - Zulema Ucelli.
LS4 Cant. F. Díaz.
LS6 Típ. Pocholo.

18.15

LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial.
LS4 Banda da Lua.
LS6 Milanesas deportivas

18.30

LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Sharon Lane y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. Astoria.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45

LR2 Grabaciones.
LR5 Carlos de Fuiguero, tenor.
LR9 Georges Max.
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo.

19

LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
OR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LS2 Progr. Phonos con grabaciones.
LS4 Navarro Lara.
LS6 Teóf. Ibáñez cant.
LS10 La Voz de la Patagonia.

19.15

LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe.
LR5 M. Oliver.
LR9 Blanca Nieve.
LS4 Bando da Lua.
LS6 Típ. Pocholo.

19.30

LR3 Típ. E. Vardaro-B. da Lua.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana María y Próspero
LS2 Típ. R. Prieto - Z. Vech.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Cantaor Niño de Caraca.
LS10 Luis Triguero guit.

19.45

LR3 Bando da Lua-Charlo
LR5 Carlos de Fuigueroa
LR6 Satanela
LS2 Z. Ucelli-Tip. Prieto.
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Milanesas deportivas
LS10 La Andalucita.

20

LR3 Típ. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LS1 Orq. Vienesa Starikow.
LS2 Z. Ucelli-J. de Caro
LS4 Los Hinchas.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15

LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 J. de Caro-O. Alonso
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Típ. Pocholo.

20.30

LR2 Típ. R. Prieto - J. Larrauri.
LR3 Típ. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
LR6 Satanella.
LR8 Virginia Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LS1 Orq. vienesa Starikow.
LS2 Copetín Musical.
LS6 Milanesas Deportivas.
LS10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

20.45

LR2 J. Larrauri-Típ. R. Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce - Charlo.
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Enrique Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Contrapunto flamenco entre el niño Caravaca y La Sevillita.
LS10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

21

LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto.
LR3 Típ. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Satanella.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve.
LS1 Conj. de operetas.
LS2 L. Barrera-Típica de Caro.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. P.D.N.

21.15

LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Enzo Bor.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Serenaders.
LS2 Típ. de Caro - Luis Barreira.
LS5 Típ. E. Donato.
LS6 Milanesas Deport vas
LS10 La Andalucita.

21.30

LR2 Típ. R. Prieto-Oscar Alonso.
LR3 Charlo-Ti . Vardaro.
LR4 Orq. 100.-Ada Falcón.
LR5 Canc. intern.
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LS2 Sext. Prieto-J. Larrauri.
LS4 Dúo Ruiz-Acuña.
LS5 Orq. Ibera.
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS10 Bajo el rugir del cañón.

21.45

LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
LR3 Tí i a Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Típ. E. Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 J. Larrauri-Típ. de Caro.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS5 Típ. E. Donato.

22

LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Bailes Geniol-Fredo-Pájaro Blanco-Firpo.
LR4 Orq. Iberia.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 A. Güida.
LR8 V. Vera.
LR9 Blanca Nieve.
LS1 Antonieta Montes de.
LS2 E. Sagastizabal, charlas.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS10 La Andalucita.

22.15

LR4 Típ. Donato.
LR5 Vers. Instrumentale
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Noticiario Bco. Hi. Nacional.
LS1 A. Yurgangui.
LS2 Luis Barreira.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa.
LS10 Luis Triguero.

22.30

LR2 Típ. Prieto - Oscar Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 A. Güida.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Río Rita Serenaders
LS1 A. Monteverde.
LS2 Sext. Prieto, Grabaciones.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Cotieri.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Bailables.

22.45

CR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto.
LR5 Bailables.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Jaime Barraza.
LS1 A. Yupanqui.
LS6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23

LR2 Infor. La Razón.
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LS2 Rotativo Phonos.
LS6 Trío Sureda.

23.15

LS6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa.

23.30

LS6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.

23.45

LS6 Trío Sureda.

EL MICROFONO EN HUELGA.



Era el micrófono del destino triste. Ante él, en todos los tonos y a toda hora, el llanto de los tangos se metió en su alma como si en realidad se tratase de un aspirador de lágrimas. Hasta el speaker se había contagiado esa dramaticidad y los avisos de comercio, aún los del aceite de oliva, se convertían por obra de esa tristeza y llegaban al oyente convertidas en latas de llanto tibio y espeso. Y una noche, noche de aquellas, como en el tango, el micrófono se curvó por el peso de su dolor, y ante el asombro del cantor lloroso, se declaró en huelga para siempre...

SUCESOS TEATRALIZADOS POR EL CONJUNTO "VERTICE"

Dirigida por Roberto Valenti viene actuando con todo éxito en Radio Fénix, la compañía radioteatral "Vértice" que, durante el transcurso del mes de octubre desarrolló una amplia labor, propalando diversas obras de conocidos autores. Para este mes el mismo conjunto ha preparado una serie de temas que glosarán vidas amores y, en general, toda clase de acontecimientos conocidos en el mundo entero Estas audiciones se transmitirán tres veces por semana y cada suceso que se interprete comenzará y dará fin en el mismo día. Es como se ve una idea interesante que tiene forzosamente que llegar a despertar el interés del radioescucha, siempre ansioso de novedades.

LINA PITTALUGA EN RADIO PARIS

Un nuevo elemento de prestigio en la escena se incorpora a las actividades radiotelefónicas. Nos referimos a la excelente soprano Lina Pittaluga, que lleva acreditado el valor de su voz en distintos escenarios, y que contratada por L. R. 8, Radio París se ha presentado con singular suceso ante los oyentes de esa emisora.

Los FOX TROTS de MODA



"Hay humo en tus Ojos."

L. S. 6 RENOVARA SU EQUIPO TRANSMISOR

En distintas oportunidades se anunció la renovación del equipo transmisor de L. S. 6, Radio del Pueblo, pero distintos inconvenientes no permitieron la realización de este proyecto. Esta emisora se propone ultimar sus esfuerzos a fin de poder inaugurar su nuevo transmisor en los primeros días de este mes, y con ese motivo efectuará una transmisión extraordinaria, que será propalada en cadena con distintas radiofusoras del Interior de la República. Dados los propósitos de modernización que inspiran a la emisora nombrada, no dudamos de que su equipo estará a la altura de la importancia que se intenta lograr, y que los escuchas contarán así con una onda de indudables valores.

FINALIZO el CONCURSO de AFICIONADOS de L. R. 10



Uno de los concursos de aficionados que había logrado despertar considerable interés, es el que organizó la dirección de L. R 10, Radio Cultura y que ha sido clausurado después de una ardua labor de selección. De los doce finalistas que aspiraron a los seis primeros premios instituídos, el jurado acordó las recompensas en la siguiente forma: Categoría hombres: 1er. Premio al señor Ernesto Arvallo 2o al señor Roberto Iglesias y 3º al señor Alejandro Storino En la categoría femenina el 1er. Premio correspondió a la señorita Marta Cevallos, 2o a la señorita Nelly L'Etoil y dos terceros a las señoritas Susana Estrada y Marta Margol. Todos estos números son sometidos actualmente a rigurosos ensayos, y se presentatarán al juicio de los oyentes el 1o de diciembre próximo Como es sabido, la recompensa, además del respectivo contrato, comprende premios de 200, 150 y 100 pesos de retribución mensual a cada categoría.

DOMINGO

9.15

LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Solos de piano por E. Saborido
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras. Turf
LS6 Canzone Di Nápoli

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS6 Los Viudos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 L. Clemente
LS6 Panista Saborido - Recit. E. Ochoa

11

LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napal
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LS10 Misa desde "El Salvador"

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Coro Kubic
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentinas
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Los Viudos-E. Ochoa

11.45

LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 La Sevillita - Piano por E. Saborido
LS10 Volcando el Codo

12

LR2 Típ: Prieto - Celia Louzán
LR3 Coro Kubic
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, canc.
LS1 Ocampo-Flores - Cardoso
LS2 Hora Catalana
LS6 Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasc
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 Orq. vien. Starikow
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Los Viudos - Pianista E. Saborido
LS10 Juan Ferri, cant.

12.30

LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Rec. de órg. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Canto ligero grabac.
LS2 Grabaciones
LS4 Coro Kubic
LS5 Boletín deportivo
LS6 La Sevillita-E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

12.45

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Brischa Keclach
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar.
LS6 Grab. Ibero Americ.
LS10 Juan Ferri

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, canc.
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. F. Canaro
LS10 Enzo Bor, tenor

13.15

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS10 Rondalla Barreiro

13.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Cant. A. Falgás
LS10 Enzo Bor

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. vien. Stariko
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barri
LR5 Vers. de mús. lige
LR6 Fratesi-Felica
LR8 Hans y Grette - A Alemana
LR9 Carmen Torres, ca
LS1 Canto ligero - Gra
LS4 Canc. P. Triguer
LS5 Tr. Snreda-Foot-ba
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 P. D. Nacional

14.15

LR2 Grabaciones
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LS1 Solos instrum. - Grab
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. P. Trigueros

14.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LS1 The Moochers

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Selecciones musicales
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 P. Trigueros

15.15

LR3 Dinah Lang
LS6 Teófilo Ibañez, cant.

15.30

LR3 Cía. Pearson-Walk
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

15.45

LS6 Típ. D'Alessandro

16

LR3 Charlo
LR8 Bailables
LS4 Foot-Ball
LS6 Teófilo Ibañez, cant.

16.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Juancho
LS6 Quinteto Vedia

16.30

LR3 Charlo
LS6 Típ. D'Alessandro

16.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 P. D. Nacional

17

LR2 Grabac. internac.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Baialables: T. Weishaus - C. Ginzo - Jazz
LR8 Aida Denis, canc.
LS1 La Voix de France
LS2 Aud. Achalay
LS10 Matinée Danzante

17.15

LR3 Informativo
LR8 Selec. musicales
LS2 Hora de los territorios

17.30

LR3 Bailables: Fresedo Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LS1 Desde el teatro Col

17.45

R6 Hora del Aperitiv
R8 Selecciones musica
R9 Grabaciones
S2 Discos clásicos

18

R2 Desde el Hogar p Ciegos
R8 G. Stretton, jazz
R9 Hora de Cult. Ar
S2 Típ. Prieto - El Fort, cant.
S4 Canc. L. Vélez
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Turf

18.15

LR6 Boletín Judicial
LS6 Canzone Di Nápoli

18.30

LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LS2 Prog. Phonos (grab.)
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.15

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR8 Jazz G. Stretton - Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Neyde Barros

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, can.
LR9 Típ. J. de Caro - Ana María y Próspero
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS6 La Sevillita
LS10 Carlos Zárate

19.45

LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LS2 E. Fort - Sexteto Prieto
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Neyde Barros

20

LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Figueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Simons y sus bohemios - E. Fort
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15

LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Breval
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 J. Giliberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LS1 Tenor, Ballester
LS2 E. Fort-Sext. Prieto
LS5 Hugo Regard - Canc. internac.
LS6 Cant. M. Oreiro

20.30

R2 Tangos de la Guard Vieja
R3 D. Conte
R4 Jazz de Joe Gol
R5 Rosita B. Yquel, s
R6 Trío Figueroa y Milani
R8 M. Laverne
R9 Hugo Gutiérrez
S1 Locatelli - Bello Russo
S2 Cop. Musical
S5 Carmen Duval, c
S6 Milanesas deporti
S10 Jorge del Prado

20.45

LR3 Típ. Zerrillo - Band da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicale
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Tenor Ballester
LS5 Grabaciones
LS4 Orq. Característica
LS6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli
LS10 Orq. de Cámara

21

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 Zulema Ucelli, canc.
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS4 Romances del Sur
LS6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas
LS10 Carlos Zárate

21.15

LR2 Típ. Prieto - J. Larraun
LR3 M. Simone - Bando da Lua
LR4 Orq. clásica - J Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos, cant.
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Tenor Ballester
LS2 A. Vila - Simons y sus bohemios
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Neyde Barros

21.30

LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 Música Característica, grabaciones
LS2 J. Larrauri - Simons y sus bohemios
LS4 Orq. Característica
LS5 Conj. Ruso Baian
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS10 Conj. "Habana"

21.45

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da Lua
LR4 Orq. clás. J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramírez y H Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Argentino Valle
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus bohemios - A. Vila
S4 Cuarteto Firpo
S5 Grabaciones

22

R2 A. Vila - Típ. Prieto
R3 Típ. Zerrillo
R4 Lola Memorives
R5 V. Bacciato
R6 Dora Delly
R8 Selec. Musicales
R9 Zulema Ucelli
S1 Joaquín de Vedia
2 L. Olivari - violín
4 Mercedes Simone
5 Conj. Ruso Baian
10 Típ. Suárez Diago

22.15

R2 Típ. R. Prieto - J Larrauri
R3 Bando da Lua - M. Simone
LR5 Isolina Bottero - R B. Yquel.
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos
LR9 Notic. Bco. Hip. Nac.
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Suárez Diago

22.30

LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger.
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dodds, bar
LR9 Conj. Vértice
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Cant. O. Ugarte
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Bailables

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR6 Dora Delly
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Contieri.
LS6 Milanesas Deportivas

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Almeida

23.15

LR3 Oscar Ugarte
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

23.45

LS6 Cant. M. Almeida

24

LR3 Cuart. Firpo

INFORMATIVO

A. LEDESMA SE PRESENTARA en Montevideo durante este mes

Reaparecerá en Diciembre en L. R. 3



La excelente cancionista nacional Amanda Ledesma, que no hace mucho tiempo suspendiera su labor radiotelefónica para efectuar una jira por el interior del país, volverá a permanecer alejada del micrófono por espacio de treinta días, esta vez para presentarse en Montevideo, interviniendo en los espectáculos que ahí ofrecerá la compañía de revistas del Teatro Buenos Aires, de ésta. Consideramos que puede anticiparse el mayor éxito a la destacada cultora de la canción popular que, entre el público uruguayo tiene muchas y bien ganadas simpatías. Amanda Ledesma reaparecerá en Radio Belgrano el 1º de diciembre.

Daniel Arroyo prepara su debut en "El Mundo"

Confirmando la información que nosotros adelantáramos en calidad de primicia, el buen cantor nacional Daniel Arroyo, actuará en Radio "El Mundo", desde el día en que esta broadcasting se inaugure. A tal efecto el destacado artista está activando su preparación y tiene ya ensayado un amplio repertorio que le permitirá conquistar nuevos admiradores. Arroyo se señaló ya como un destacado elemento desde la emisora L. S. 8, Radio Sténtor, y en esta nueva presentación evidenciará el progreso a que ha arribado por su condición de estudioso y su afán de superación.



JOSEFINA PEÑA

hablará desde España por L. R. 9

Ya hablamos en otra oportunidad de un viaje de descanso que la cancionista y comentarista Josefina Peña, efectuaría por el Viejo Mundo. Hoy debemos agregar que la popular artista se ha embarcado ya y que su inactividad será tan sólo parcial, pués efectuará desde España y por intermedio de Radio Fénix, una interesante transmisión en la que intervendrá la doctora Campoamor, diputado nacional y autora del proyecto pro-sufragio femenino en la península ibérica. Esta audición se realizará posiblemente en el mes de diciembre y luego Josefina Peña retornará a Buenos Aires, para reaparecer en una prestigiosa broadcasting en los primeros días del mes de febrero.

EL 15 DE ESTE MES reaparecen Buono - Striano

El buen dúo cómico que integran Buono y Striano, y que a mediados del mes de septiembre suspendieron su actuación radial, reaparecerá en Radio Belgrano el 15 del corriente mes. Mientras tanto estos simpáticos muchachos, cumplirán una serie de compromisos pendientes en las provincias del Litoral Argentino. Como se recordará nosotros ya informamos de su actuación en distintos pueblos y ciudades de Buenos Aires y en los días que restan para su reaparición en radio, continuarán esa jira, actuando en Rosario, Gualeguaychú, Concordia, etc. Sin duda alguna la noticia de su "rentrée" ha de ser recibida con general agrado por los radioescuchas, ya que Buono-Striano, tienen conquistados justos prestigios.

DEBUTS EN L. S. 6

En Radio del Pueblo, se trabaja activamente para renovar su elenco artístico, y con ese objeto se ha asegurado el concurso de los cantores nacionales Marcelino Lozano, Fileni y Ramón Montes, elemento que hace tiempo no actúa y que se destacara hace algunos años en distintas broadcastings. Con estos valores, L. S. 6, se propone acrecentar el interés del oyente por sus programas.

LUNES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.15

LR4 Noticioso-E. Maroni
LR5 Selec. musicales
LS6 Discos

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Dúo Folk. Reyno - Reyes

10

LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Tip. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Andrés Falgás
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Ayala
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán

10.45

LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Milanesas deportivas

11

LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Tarantini

11.15

LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LS1 Grabaciones
LS4 Golkeaper y Gueira
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Juan Ferri

11.30

LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. Florestán
LS10 Paquita Vehil

11.45

LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán, lect.
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tip. Tarantini

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A. Alesandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas
LS1 Golden Brothers
LS2 Tip. Prieto
LS4 Cant. A. Falgás
LS6 Tip. Requena
LS10 Juan Ferri

12.15

LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Fingueroa, ten
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Tip. Puglisi
LS1 A. de Navara
LS2 D. Dumas-Tip. Priet.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Cuarteto Florestán
LS10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Giliberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LS1 Grabac. operetas
LS2 Delly Dumas
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS10 "El Mirlo"

12.45

LR2 Alberto Vila
LR4 Tip. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Trío Gloria
LR9 Héctor Palacios
LS1 Golden Brothers
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Grabaciones
LS6 Grabac. Ibero Amer.
LS10 Orq. de Cámara

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LS1 A. de Navara
LS2 Tip. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS10 "El Mirlo"

13.15

LR2 Alberto Vila
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 C. de Fingueroa
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson
LS1 Grabac. de operetas
LS2 D. Dumas - La Voz Ganadera
LS5 Tip. M. Caló
LS10 Paquita Vehil

13.30

LR2 Grabaciones
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Porteña - Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Golden Brothers
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Tarantini

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Tip. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LS1 A. de Navara
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Aud. P. D. N.

14.15

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS10 Tribu Goyana

14.45

LS10 Los Caballeros

15

LR3 Tip. Firpo
LR4 Grabaciones
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. País
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 Raquel Escalada

15.15

LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Canc. E. Palma
LS10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Roig
LS1 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Los Caballeros

15.45

LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Jazz R. Marengo
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Cant. R. Ruiz
LS6 Canc. E. Palma
LS10 Tribu Goyana

16.15

LR3 Los Dandys
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS2 Hora del te
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Chillemi
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Tip. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LS1 El rincón de los niños
LS4 Canc. M. País
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Luis Triguero, guit.

16.45

LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce
LS2 Aud. "Achalay"
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Villar, cant. flamen.

17

LR2 Grabaciones
LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior
LS4 Cantor Lafuente
LS10 Aud. Música y Pal.

17.15

LR3 Informativo
LR5 Georges
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 L. Dartes
LR8 Clara Ryan y su con. infantil.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS10 Luis Triguero

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora del Vals
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Villar

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Rega Molina
LR4 Jorge R. Gallo - G. Pittaluga - Alma Carol
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dartes
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Bol. Min. Agricultura
LS2 Sext. Prieto - A. Quinteros
LS4 Tip. Germino
LS6 Trío Sureda
LS10 Aud. Hisp. Argent.

18.15

LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Crónic. Policial
LS1 Grabaciones
LS4 "Buitres"
LS6 Conferencias por la F.A.L.J.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR2 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LS1 Grabaciones
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo

19

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Guido Granati
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Prog. Phonos
LS6 Tip. Pocholo
LS10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LS4 Tip. Germino
LS6 Cant. Teófilo Ibañez Recit. E. Ochoa.

19.30

LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LS1 Grabaciones
LS2 Tip. Prieto
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS10 Adelaida

19.45

LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua
LR5 Pedro Coluce, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Prósper
LS2 A. Quinteros - Tip. Prieto
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Trío Sureda - E. Ochoa
LS10 The Melodies

20

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS1 Dixy Palls
LS2 Los Dandys
LS4 Canc. V. Vera
LS5 Grabaciones
LS6 Contrap. entre A. Cagziano y A. Grecco
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR8 Folk. Lida Selva
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - Pettorosi-Los Dandys-O. Alonso
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Tip. Pocholo - E. Ochoa

20.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Raúl Marengo
LS1 Dixy Palls
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa.
LS10 Enzo Bor

20.45

LR2 O. Alonso-Tip. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LS1 Felica Pratesi
LS4 Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS10 The Melodies

21

LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow, para la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yankees
LR9 Argentino Valle
LS1 Dixy Pals
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío Sureda
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Virginia Vera
LS2 Orq. Pettorosi
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Aud. Ibero American.
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramírez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - H. Pettorosi
LS4 Tip. F. Canaro

22

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Virginia Vera
LS1 A. Monteverde
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Noticioso

22.15

LR2 Sexteto Prieto - H. Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Enzo Bor

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Novedades musicales Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LS1 A. Monteverde
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro, cant.
LS10 Tip. Suárez Diago

22.45

LR2 Grabaciones
LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Enrique Rando
LS1 A. Yupanqui
LS2 Grab. - Sext. Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Típica Contieri
LS6 Tip. D'Alessandro

23

LR2 Informativo
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables, Jazz D. Palls y Tip. Danesi
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS6 Trío A. B. C.

23.15

LS1 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Grabaciones

23.45

LS6 Trío A. B. C.

24

LR3 Ida Vélez

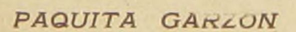
La sonrisa de JUAN CARLOS THORRY es ya tradicional en el ambiente. Cantor de melodías americanas, y comentador de discos con el pseudónimo de Juan de la Púa, goza de gran popularidad entre los oyentes de L. S. 8.

Una sugestiva pose de PAQUITA GARZON, la popular "vedette" que constituye otra de las brillantes conquistas de L. R. 3, y que deleitará al público de esta emisora con el encanto dulce de su voz.

Un elemento joven, ROBERTO CALO, se ha destacado entre los nuevos valores del cancionero popular, y constituye un elemento valioso en los programas de Radio Belgrano.



JUAN CARLOS THORRY



PAQUITA GARZON



ROBERTO CALO



MERCEDES SIMONE REAPARECIO PERSONALMENTE EN R. BELGRANO

Una sugestiva pose de la destacada intérprete junto al micrófono de L. R. 3.



Repuesta de la dolencia que la mantuvo retirada en su domicilio, desde el que cantara para los oyentes de Radio Belgrano, reapareció en el Palacio Mercedes Simone, renovando su creciente éxito. La acompaña su trío típico

Los deudos de los guitarristas de Gardel recibieron el producto de una colecta



Instantes en que la Sra. Viuda de Barbieri recibe el producto de la colecta organizada por los fabricantes del Jabón Federal. Presencian la escena el administrador de L. R. 3, Sr. Cosio, El Sr. Savia, representante de la firma y el Sr. Allevato.



Las Sras. Viudas de Riverol y Barbieri, acompañadas de sus hijos y demás deudos de los guitarristas fallecidos en la espantosa catástrofe, reunidos con motivo de la entrega del producto de la colecta que a su beneficio organizaron los Sres. Delbene Hnos. Fabricantes del Jabón Federal, desde su audición por L. R. 3.

CON UN BAILE SE INAUGURO LA ACADEMIA "FARO"



La Academia Radiotelefónica "Faro" inauguró su sede con un baile en honor de periodistas y artistas. El micrófono de Radio Fénix transmitió los distintos números del programa. Ante su micrófono, vemos a Fanny Loy, junto al Sr. Chans Moreno, director de la Academia y el speaker Alcántara de L. R. 9.



El Director de la Academia "Faro" Sr. Pedro Chans Moreno, rodeado por Clara Milani, Ana Carlyn, María Angélica Quiroga, el cantor Sauce, Ciniaquito Ortiz, el speaker Belysle y algunos aficionados de la Academia, en un descanso del baile de inauguración, que resultó sumamente lucido.



CLAUDIA MUZIO SE PRESENTÓ EN RADIO BELGRANO

Una de las notas artísticas más destacadas del año la ha constituído sin duda la reciente presentación radiotelefónica de la célebre soprano Claudia Muzio, ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora que mediante un ponderable esfuerzo que el público oyente del país ha sabido valorar debidamente, viene a agregar nuevo prestigio a su magnífica foja de servicios.

Esta nota refleja algunos aspectos de la primera audición de la eminente cantante italiana.



La presentación de Claudia Muzio concitó la atención de la mayor parte de los radioescuchas, que siguieron con profundo interés su primer recital. El programa que la diva ofreció, rico en hermosas romanzas, obtuvo la más amplia aprobación de entendidos y dilettantes.



El director artístico de Radio Belgrano, Sr. Raúl Rosales, aparece aquí haciendo la presentación de la famosa soprano, en presencia del Sr. Jaime Yanquelevich, que también formuló un saludo, ante el micrófono, a la señora Muzio.

Pocos minutos antes de iniciarse su primer concierto, la señora Muzio recibió el saludo de numerosas personas, en el despacho del Sr. Yankelevich, que en compañía de su señora esposa, que aparece, a la izquierda de la diva, la cumplimentó finamente.

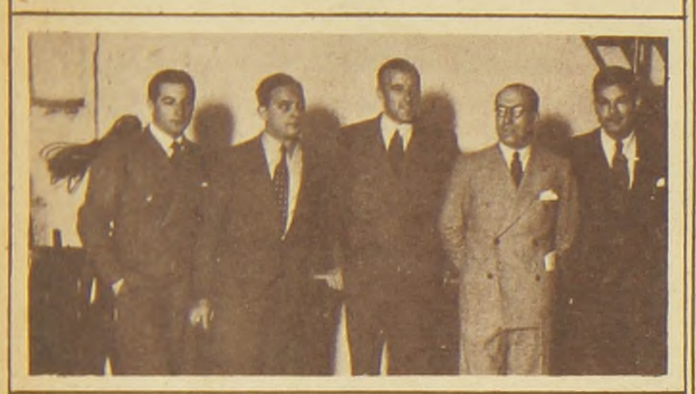


Esta foto ha sido obtenida mientras la afamada cantante interpretaba la romanza de "Boheme" titulada "Mi chiamano Mimí". La vemos aquí en uno de sus gestos habituales, frente al micrófono. Como se sabe, la actuación de Claudia Muzio en Radio Belgrano se debe al auspicio de la Cervecería Palermo, que hace así un verdadero regalo de arte a los oyentes de todo el país.

Aparece aquí nuevamente la señora Claudia Muzio, en compañía de Monseñor Refice, autor de la ópera "Cecilia", que acompaña a la diva en su jira, y de los señores Yanquelevich y Rosales. La actuación de éste último en los conciertos de la Muzio, es muy elogiada por el público, por la manera delicada y eficiente como presenta cada una de sus interpretaciones.

AVILES ofreció un nuevo festival en el Ambassador

El popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid. Adolfo R. Avilés ofreció, a sus oyentes uno más de los interesantes festivales que suele organizar periódicamente en las principales salas de Buenos Aires. Esta vez, como las anteriores, Avilés se lució en la programación del acto, recibiendo expresivas demostraciones de simpatía de parte de sus oyentes y admiradores.



Durante el desarrollo del festival, se obtuvo esta vista de la sala del Ambassador, que da una idea del interés que despiertan entre el público los actos patrocinados por el prestigioso comentarista.



Aquí aparece Avilés, acompañado del Sr. H. Gluerdale, gerente de publicidad del "Jabón Lux de Tocador", E. Argerich, speaker del programa "Un viaje a Hollywood", y de Miguel Caló y Carlos Dante, cantor de su orquesta.

Además de la típica de Miguel Caló y su cantor Carlos Dante, intervinieron en el programa otros números de atracción, entre ellos los Hermanos Arzoz, que con los integrantes del nombrado conjunto, acompañan en esta foto a Adolfo R. Avilés.

Se realizó la asamblea de A.N.D.E.B.A



Broadcasters asistentes a la reunión de la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, prosiguiendo la Asamblea del día 11.



El ingeniero Devoto y el señor Yankelevich cambian ideas antes de entrar a sesión.

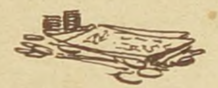
Como habíamos informado la Asamblea de la A. N. D. E. B. A. había pasado a cuarto intermedio reanudándose el miércoles 23, a las 15 horas, agregándose a la lista de asistentes el señor Jaime Yankelevich, en aquel entonces ausente en el extranjero.

Tal como deseábamos y lo manifestáramos desde estas columnas, sin cambiar de frente de aquella crónica a esta, con la seriedad de que siempre hacemos gala, previa a la reanudación de la Asamblea, los broadcasters cambiaron ideas y el espíritu de solidaridad logró que se suavizaran las asperezas existentes, lográndose luego en la reunión que, por unanimidad, se declara caduco el Consejo Directivo actual, nombrándose una comisión provisoria de cuatro miembros, los señores Devoto, Pérez, Munier y González Speroni, para que en el término de sesenta días presenten el nuevo estatuto y convoquen a Asamblea Extraordinaria para la elección de nuevas autoridades. Además continuarán, aunque al solo efecto de la firma de cuentas bancarias y documentos de importancia el ex-presidente señor Schoeder y el ex-tesorero señor Yankelevich.

ES RUTINA



Seguir la vieja huella de comprar productos de origen extranjero creyendo que por extranjeros son superiores.



Comprar un producto caro, porque, aunque sea subconscientemente, se crea que por ser caro es mejor.



Acudir al reclamo de economía, sin analizar la calidad, eficiencia y rendimiento del producto.

Conozca: Compare: Juzgue: Decida.

Ensaye una vez el Dentífrico Dubarry.

Dentífrico

Dubarry



0.70
el tubo de
tamaño común
1.70
el tubo gigante
(con un regalo)

TANGO VERSUS *Jazz*

para Rudy Ayala "jazzman"

No sabemos si era la influencia del ambiente. Nos encontrábamos en un rincón de la boite, en que actúa al frente de su orquesta. Pero, lo que podemos asegurar, es que Rudy Ayala se nos reveló a través de sus palabras, un "jazzman" 100 por ciento.

Nuestras preguntas y sus respuestas tenían como acompañamiento musical, a su orquesta, que con su ritmo preciso, su pastosa sonoridad, y su "estilo", parecía apoyar, con las melodías de los Foxtrots, las declaraciones de su director.

—El jazz es la música del presente y del futuro. Y como a mí me agrada vivir el presente y vislumbrar el porvenir, me dediqué a esa música: es la que mayor afinidad presentaba con mi temperamento.

—¿Y anteriormente a su ingreso al jazz,

—Actuaba como violinista en orquestas clásicas. Pero hallé en la música popular americana, la misma amplitud de horizontes y posibilidades. Y creo que el interiorizarse del espíritu y la técnica del jazz produce muchas comprobaciones, que a los buenos músicos puede proporcionarles múltiples satisfacciones.

Y mientras el conjunto Ayala caldeaba el ambiente, con variaciones de los instrumentistas, por contraste, hablamos del tango:

—Como expresión popular, tiene su lógico valor; pero, musicalmente, el tango, en la actualidad, no ofrece mayor interés; su armonización y sus recursos son rudimentarios.

—Sin embargo —objetamos—, el tango en el extranjero...

—Puede interesar como nota exótica, pero como valor musical, ¿qué puede exhibir?...

—De acuerdo a sus observaciones, el tango llegará a ser desplazado de la preferencia del público, ¿no es así?

—En el público de gusto y criterio musical depurado, sí.

—¡No hay nada que hacer! El tango no tiene salvación, a su juicio. Ni alterando la composición de la orquesta, las armonizaciones, el ritmo...

—No. no —aclara Rudy Ayala—. No es para tanto; se puede elevarlo musicalmente, pero no en la forma equivocada en que ha procedido la mayoría. Una introducción de 12 ó 16 compases tipo "seudo-sinfónico" a la que continúa el tango de siempre, no es ninguna innovación que pueda tener trascendencia.

—Usted, si se dedicara al tango, en qué forma lo haría.

—Piano, cuarteto de cuerdas, "maderas" y bandoneones. Pero, eso sí, al bandoneón no le daría la preponderancia que hoy tiene; sería un instrumento de la orquesta. Respetando el ritmo, que es lo más característico de nuestra danza popular, variaría las armonizaciones, por completo. En la actualidad, las instrumentaciones de las orquestas típicas...

—A propósito de actualidad. ¿Qué opina usted sobre los "tangos y las orquestas de la guardia vieja" y de los actuales,

—Hay pequeñas diferencias, más bien rítmicas, pero musicalmente son iempre infantiles.

Los integrantes de la orquesta, abandonaron por unos instantes el palco que ocupan en la "Boyte"; pero el aire parecía todavía cargado de síncopas.

Por extraña asociación de ideas se nos ocurrió preguntar:

—¿Qué le parece si las orquestas de jazz, interpretaran tangos?

—Pueden hacer mucho y bueno en ese sentido. Si mis innumerables

"el tango es, musicalmente



CLAUDIA MUZIO

LA EXIMIA SOPRANO LIRICA BRINDA A LOS OYENTES DE

L.R.3. RADIO BELGRANO

UN CICLO DE AUDICIONES SUPER EXTRAORDINARIAS

EL DOMINGO 3 A LAS 21 HORAS

2do. GRAN CONCIERTO

SERA PRESENTADA POR EL DIRECTOR ARTISTICO SEÑOR RAUL H. ROSALES Y ACTUARA COMO LOCUTOR EL SEÑOR ERNESTO FRIAS

OFRECIDAS POR



AHORA · TAMBIEN · SIN · ALCOHOL

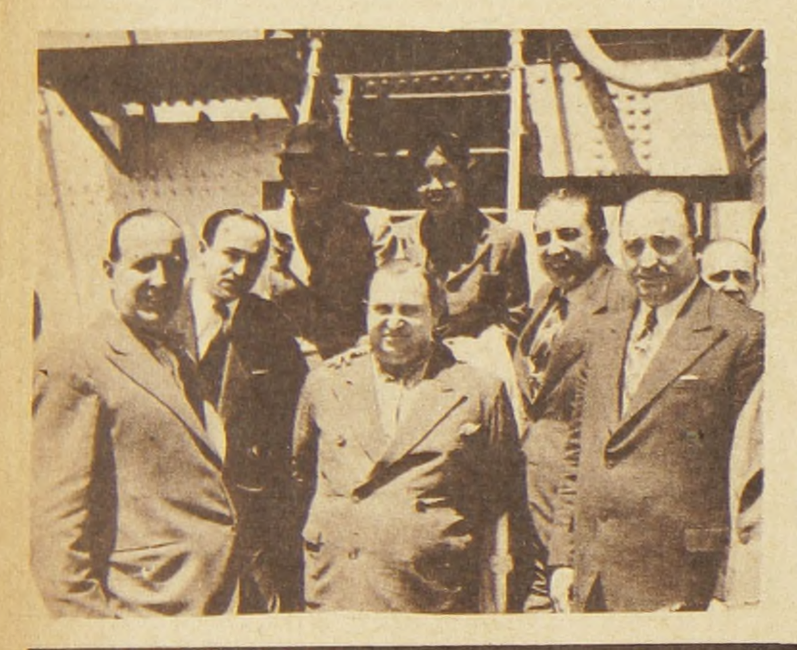
Las Hermanas MIRANDA y LELY MOREL Llegaron a Buenos Aires



Carmen y Aurora Miranda y Lely Morel, sonrientes y optimistas saludan a Buenos Aires a bordo del "American Legion", vapor que arribó a nuestro puerto el miércoles último.

Contratadas por Radio Belgrano las hermanas Miranda son recibidas por el señor Jaime Yankelevich, Juan Cossio, señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. del jabón Federal, en cuyas audiciones actuarán; Tito Martínez Delbox señor Aguilera y otros.

Alegres y sonrientes los muchachos de "Banda da Lúa" forman la infantil "sillita de oro" sobre la que descansan Aurora y Carmen. Esta excelente orquesta es la que acompañará las interpretaciones de las Hermanas Miranda.





NUESTRO CONCURSO

¿QUIEN ES EL SPEAKER?

Como es de pública notoriedad el estreno de "GUERRA" se ha postergado por enfermedad de uno de los actores principales y por ese motivo comunicamos a nuestros lectores que los detalles referentes al mismo los daremos a conocer en nuestro número próximo.

100 %

ocupaciones no me lo impedirían, me gustaría, hacer una demostración con mi orquesta, ejecutando tangos especialmente instrumentados y ensayados.

—¿Y si entonces, a las orquestas típicas se les ocurriese tocar foxtrots?

Nuestro interlocutor nos responde con una mueca muy expresiva; un gesto que expresa claramente: no creo...

Intentamos hacer un paréntesis a los temas musicales, y tratamos de llevar la conversación hacia un punto importante de la encuesta que estamos realizando: las letras. Pero no conseguimos arrancarle ni una... letra.

—Sólo me intereso por el contenido musical.

—Pero por lo menos le interesarán los cantores ¿Qué diferencias más notables encuentra entre los nuestros y los americanos?

—Francamente, es un poco difícil establecer un parangón, pero, en general, encuentro en los cantores americanos más escuela, lo que se traduce en una afinación más perfecta y la correcta emisión de voz.

Al llegar a este punto, repasamos mentalmente las "confesiones" de Ayala, y llegamos a una conclusión: de lo único que podíamos conversar era sobre jazz; y le pedimos nos diera sus impresiones sobre la música americana en Buenos Aires.

—En los últimos tres años, hemos realizado progresos indiscutibles.

Los directores y músicos argentinos se han mostrado poseedores de una calidad magnífica; y mucho más podría hacerse si se contara con el apoyo, como se cuenta en otros paises, para financiar los esfuerzos En las audiciones rediotelefónicas podrían presentarse programas cuidadosamente seleccionados y preparados si la remuneración fuera equitativa.

El auge del jazz ha determinado, también la aparición de innumerables aficionados; son los "hinchas", que en muchas ocasiones demuestran que lo son no sólo por razones sentimentales, por que les guste, sino que están al tanto de detalles técnicos y siguen apasionadamente el movimiento "jazzístico" en nuestro país y en todo el mundo.

Antes de despedirnos hacemos una última pregunta:

—Las jazz extranjeras que nos han visitado. ¿Qué le han parecido?

—Hasta ahora los conjuntos que vienen a "visitarnos" nada tienen que hacer con los locales.

Y con estas palabras ponemos fin, a la entrevista con Rudy Ayala, "jazzman" 100 o|o.

••

Francisco Lomuto, el popular compositor y director de orquesta, responde a nuestra encuesta en el próximo número.

infantil



OTTO *quiso adelgazar* y OBTUVO UNA ELEGANTE SILUETA...

El opulento alemán de las audiciones Kodak anda arrastrándole el ala a una Gretchen que no se decide a aceptar los galanteos de un caballero tan "abundante". Pero he aquí que Otto von Muller se encuentra con un aviso que le llena de esperanzas. ¡Quién pudiera lucir silueta tan fina!



Acude presuroso al Instituto, y contrata sus servicios para uno de esos milagrosos tratamientos que han de convertirlo en un ágil galán de líneas aerodinámicas. Paga gustosísimo los doscientos pesos que le exigen adelantado. ¡Qué son doscientos pesos, a cambio de una silueta tan estilizada!...



Verduritas.. pan tostado... cien gramos de carne asada... ¡Qué desesperación para su exigente estómago!.. ¡Oh, aquellas abundantes raciones de salchichas con chucrut!... Y sin embargo, todas las noches, antes de acostarse, la aguja de la balanza parece clavársele en el corazón...

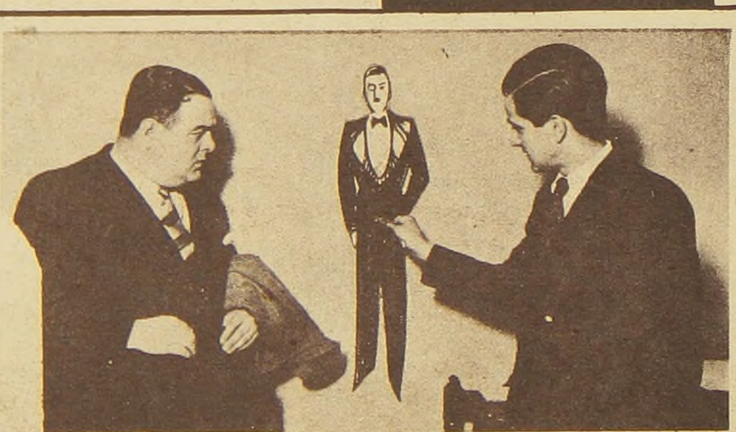
Tres meses de fatigosos ejercicios... tres meses de gimnasia forzada, a todo vapor! Pero... su volumen no reduce... al contrario: cada vez más tipo "zepelin". Pero Otto no desmaya. Imprime un tren más violento a su tratamiento y duplica sus horas de gimnasia, que diariamente terminan por tumbar en el suelo su opulenta humanidad.

Hasta que decide ir a protestar.

—¡Usté me stá engañanto señog! Usté me ha asegugado que la silueda que stafa entsima de la afiso ifa a seg mía señog! Y ahorra io stoi mâs gorto que el pròffesog Eckener, main Got!... Esto stá mói feo senog, mói feo!...

—¡Cálmese señor alemán! Nadie lo ha engañado. Se le dijo que la silueta iba a ser suya, y cumpliremos nuestra promesa. Espere un minutito, por favor...





—Sírvase Vd la silueta. Es completamente suya... Aquí no se engaña a nadie...



Splendid y Sténtor

ahora, ya lo sabrás, me abandonarán cuando se muden a la nueva casa, donde otra hermana mía se hará las ilusiones que yo me hacía al principio, y después de unos años, tendrá el mismo fin que yo.

—¡Y lo dices tan tranquila!

—¿A qué aflijirse, mi hijito? Es el fin que nos espera a todas las cosas... y a todos los hombres. Cuántos cantores tienen la misma historia que yo! ¿Qué te pasa? ¡Qué seriedad!

—Me has conmovido.

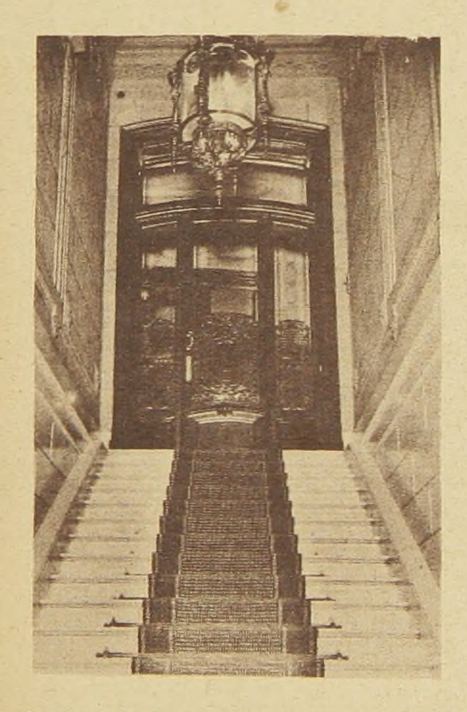
—¡Vamos, nada de dramas!

—Por lo menos, antes que retornes al anonimato, déjame sacarte una foto póstuma.

—No, de ninguna manera. No vengas con sentimentalismos cursis ¡Para qué? Si yo ya voy á desaparecer del panorama radiotelefónico para convertirme en una escalera ''vulgar y silvestre'' Déjame seguir tranquila.

No hubo nada que hacer. Por más que aprontamos la cámara, estirando los escalones como si fueran plegadizos, la escalera de Radio Splendid, nos impidió fotografiarla.

Y ahora, amigo lector, conoces lo que piensan las escaleras, y habrás observado que lo hacen en forma más acertada que muchos ''personajes'' del ambiente radiotelefónico. También ahora se explicarán muchos artistas los tropezones que sufren cuando suben o bajan a los estudios. El que trata a una escalera sin el debido respeto que su ''alta'' jerarquía merece, tarde o temprano la paga. Cuando menos se lo espera, una ''estiradita'' de la alfombra..., y un cuerpo que rueda. Este reportaje dará también la clave a los directores artísticos y artistas, de dónde provienen las informaciones que nosotros obtenemos, por más que las quieran guardar en secreto.



A pesar de su negativa, porque la escalera de Radio Belgrano es muy coqueta, registramos su ''figura'', para la posteridad.

DIRECTAMENTE DESDE LA CASA DE GOBIERNO



En el despacho presidencial el martes último, se instaló un micrófono de ANDEBA por in termedio del cual hablaron por todas las emisoras locales, el Presidente de la República y e Ministro del Interior, acerca de la campaña contra la lepra.



El dúo Torres-Alperi, cuya actuación en Radio Belgrano sigue con creciente interés el público oyente

SALPICÓN

DICCIONARIO DEL AMBIENTE

FOLKLORE. Mezcla de tarantela y blue americano, al que se agrega una letra en la que abunden las expresiones: "velay", "ansina", "querendona", "juiste" y otras que según los tradicionalistas, estuvieron muy en boga en el norte, en la época del centenario.

FOX TROT: Se toman dos partes de ruido de aserradero en marcha; una de llanto de criatura olvidada en una cuna; se le agrega un chorro de aceite hirviendo y un acompañamiento de martillo sobre granito callejero Se agita bien y se le da forma de corcheas y semicorcheas sobre un papel en blanco.

✦

MILONGA: Matar a traición a una mujer de malos antecedentes; recorrer diversos despachos de bebida y tomar un ajenjo en cada uno, (si es que se encuentra), imaginar cuatro faroles a gas en una calle con potreros, inventar una prosaica comparación de la luna, tomar una guitarra y arrancarle sonidos lastimeros mientras se recita más o menos en orden cada una de las escenas referidas al principio.

✦

TRAICION: Si es de mujer, canallada. Si es de hombre, hombría.



UNA CANCION Y... UNAS LAGRIMAS

Se estaba realizando un importante festival en el estadio de Boca Juniors. Las tribunas, negreaban de público, que había acudido atraído por el extraordinario programa que contabá, con la intervención de las más destacadas figuras de la radio.

Le tocó el turno a Tita Vidal, quien atacó "Cuesta abajo", pero la interpretación se le fué haciendo cuesta arriba, por cuanto en cierto sector de la tribuna, la concurrencia no estaba del todo silenciosa, y los rumores impedían una mejor versión del tango.

Era una tarde de mucho sol. Tita, al cantar tiene la costumbre de alzar la cabeza y mirar hacia arriba. Tita no se sentía muy segura en su interpretación, lo que la mantenía un tanto nerviosa. En eso pensaba precisamente, cuando sintió que al mirar hacia arriba, un rayo de sol caía de plano sobre sus pestañas, derritiéndole el rimmel. Y las amigas lectoras ya saben lo que ocurre en tales circunstancias. Tita comenzó a lagrimear — ¡lágrimas negras! — y a la distancia, el público las confundió con lágrimas auténticas.

Cuando Tita, en rueda de amigos, recuerda aquel suceso, suele agregar:

—Jamás, en toda mi carrera artística, recibí una ovación tan extraordinaria como aquella tarde... Todo el mundo se admiraba de que hubiese cantado el tango, con tanta emoción!..



MENTIRAS de la RADIO

El Director Artístico me vino a buscar a casa, pero le hice decir que no estaba. Ya me tiene seco con su insistencia.

...Y cuando canté "La Cumparsita", la gente que había en el estudio se quedó muda de emoción.

Te aseguro que ya no sé qué hacer con tantas cartas que recibo. Voy a tener que tomar secretario para que me atienda la correspondencia.

No pienso estrenar mi drama hasta que el ambiente radiotelefónico no se supere. Yo no mezclo mi nombre en semejante ambiente de incultura.

Será una audición muy original. Te aseguro que va a hacer "roncha".

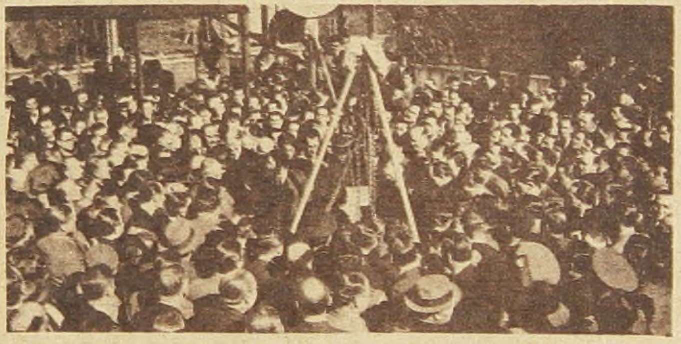
En el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia; aparecen en la foto su director, Miguel A. Dos Reis, y sus colaboradores, Luis Elías Sojit, "Corner", "Wing". Lalo Peliciari, "Crack" y otros.

La BROADCASTING del ESTADO
· DA SUS PRIMEROS PASOS ·



Momento en que pronuncia su discurso el doctor Ernesto Aguirre, representante de la empresa Editorial Haynes, quién destacó el esfuerzo que representa para la concesionaria de la onda L. R. 1, Radio El Mundo, la financiación de la obra a levantarse, para la que vaticinó una acción cultural digna de nuestro Gobierno.

El señor Adolfo L. Vázquez, Jefe de la Dirección de Telégrafos del Correo de la Nación, rodeado por el Ing. Antonio Devoto, copropietario de L. R. 4, don Jaime Yankelevich, propietario de L. R. 3, y los señores Bernotti, padre e hijo, propietario y director respectivamente de L. S. 6, en un aparte de la ceremonia.



Colocación de la piedra fundamental del edificio a levantarse en la intersección de las calles Corrientes y Avenida Madero. Instante en que el Presidente de la Nación, General Justo, echa la primer cucharada de mezcla que afianzará la piedra fundamental. Lo rodean los Ministros del Interior y Justicia, el Arzobispo de Buenos Aires y otras autoridades.

En estas columnas recogimos la palabra del señor Jefe de la Dirección de Telégrafos de la Nación, señor Adolfo Vázquez, acerca de las orientaciones generales que se imprimirá a la broadcasting del Estado, y destacamos ahora el lucimiento que adquirió la colocación de la piedra fundamental de esa obra, ceremonia que se vió realzada por la asistencia de las altas autoridades de la Nación. En esa oportunidad, tanto el señor Risso Domínguez, Director General de Correos y Telégrafos, como el doctor Ernesto Aguirre, representante de la Empresa Editorial Haynes, que hicieron uso de la palabra, destacaron la importancia que asumirá en el concierto de la actividad oficial la broadcasting a levantarse, y coincidieron en lo que la radiotelefonía significa como instrumento de progreso y factor cultural. Calcúlase que la estación del Estado podrá ser inaugurada aproximadamente en abril del próximo año.



RE-PORTAJE ◆ ◆ FANTAS

Hablan las escaleras de Radio Belgrano,

Aquella tarde andaba yo de recorrida por el "palacio", a la pesca de primicias, chismes, "chimentos"... De la sala de ensayo al estudio, del estudio al buffet, al control; subí y bajé la escalera, más de diez veces. Estaba completamente desalentado: ninguna novedad, ningún "murmullo", aquel día se presentaba fatalmente incoloro, completamente anormal, por la falta de sucesos, y por una paradoja periodística, un día normal es para mí anormal, por su normalidad precisamente.

Me dí por vencido, y cuando me retiraba, avergonzado de mi "derrota", una voz misteriosa llegó hasta mí:

—¿Te vas? ¡Ya era hora! ¡Parece que gozaras golpeándome los escalones!

Era una voz muy rara. Me volví, alarmado, pero no ví a nadie.

—Debe ser una alucinación —murmuré.

—No es ninguna alucinación. Soy yo, —insistió la voz que provenía de abajo.

—¿Quien es usted?

—¿Quién quieres que sea? ¡La escalera! Y creo que ya tenemos la suficiente confianza para tutearnos.

Y en esta forma, amigo lector, me enteré que, contagiadas del incesante parlerío de los estudios, y del que reina en los corredores, principalmente, las escaleras de las broadcastings, también tienen voz, aunque no tengan voto.

Repuesto de mi primera impresión, pensé que tenía la ocasión de recuperar el tiempo perdido y me apresté al consabido reportaje pero mi "entrevistada", me atajó:

—Un momentito, che. No me confundas con un artista principiante, sediento de publicidad.

Insistí, y después de exponer diversos argumentos, conseguí me concediera una interviú, pero recién a la mañana siguiente, muy temprano, cuando las puertas de la estación están cerradas, completamente a solas.

LO QUE ME DIJO LA ESCALERA DE RADIO BELGRANO

"Desde el primer día en que me convertí en "el camino obligado hacia la popularidad" (convendrás conmigo en que la frase es exacta) tuve plena conciencia de la importancia que adquiría. Y pese a que algunas de mis colegas (¡Dios quiera se derrumben en vísperas de una transmisión por cadena!) me han superado en altura, me refiero a la orgullosa de la calle Florida, yo sigo impertérrita, segura de mi base. He adoptado las características de Don Jaime..."

—¿Las características musicales?

—¡Por favor! No me compliquen en el asunto. Y volviendo a mis "colegas", pregúntale a la de Splendid, qué me dice ahora de la "categoría artística". Yo tengo el honor de sentir sobre mi alfombra, lo que hasta ahora sólo la del teatro Colón sintió: cuando entre ovaciones, pasa sobre mí Claudia Muzio y Monseñor Réfice. Pregúntale...

—¿Pregúntale? Pero las escaleras de las otras difusoras, también hablan?

—Sí, pero lo disimulan muy bien, como ciertos artistas que cantan, pero lo disimulan...

—Dejemos a los artistas. Quiero que me hables de tu vida.

—No es tan agradable como parecería. Es cierto que produce algunas satisfacciones, como la de hacer rabiar a mis "colegas"...

—¡Y dale con los colegas!

—Si supieras qué envidia les da cuando suben por mí Mercedes Simone, Carmen Miranda, la bilis que tragaban cuando vino Novarro, Lupe Vélez. Pero en cambio de estas pequeñas satisfacciones espirituales, hay que ver lo que sufro cuando veo que se aproximan juntos, Raquel Notar, Otto Von Müller y Carlos Sandoval; me hacen crujir las costillas, digo los escalones. Pero lo que más rabia me da, son las fotos. ¡No hay derecho, che! Todo el mundo quiere retratarse conmigo, aprovecharse de mi figura".

—Esta vez, para satisfacerte, te retrataremos sola.

—No, ahora no, que estoy desarreglada.

¡Por algo es femenina la escalera! Pero sin hacer caso a sus protestas, con una foto dí por terminada la entrevista.

LA DE LA CALLE FLORIDA

Cuando le relaté a la escalera de Radio Stentor, lo que me había dicho la de L. R. 3, su indignación no tuvo límites:

—¿Te das cuenta? Tratarme de orgullosa a mí, que soy la más bondadosa con las artistas. Porque sabrás que casi todos, cuando llegan a la mitad toman asiento en mis escalones, para reponer fuerzas, y yo nunca protesto. Además soy el pretexto simpre listo; si algún número llega tarde, la excusa es: ¡la escalera! Y pensar que muchos de ellos me maldicen. ¡Mal agradecidos! Pero tarde o temprano, reciben su merecido. He conocido a muchos que subieron el primer día a la carrera, atropellando, llevándose a todo el mundo por delante, y después bajaron saltando los escalones de cuatro en cuatro, y no por apuro, seguramente. Quiero aprovechar la oportunidad para sentar mi formal protesta, por...

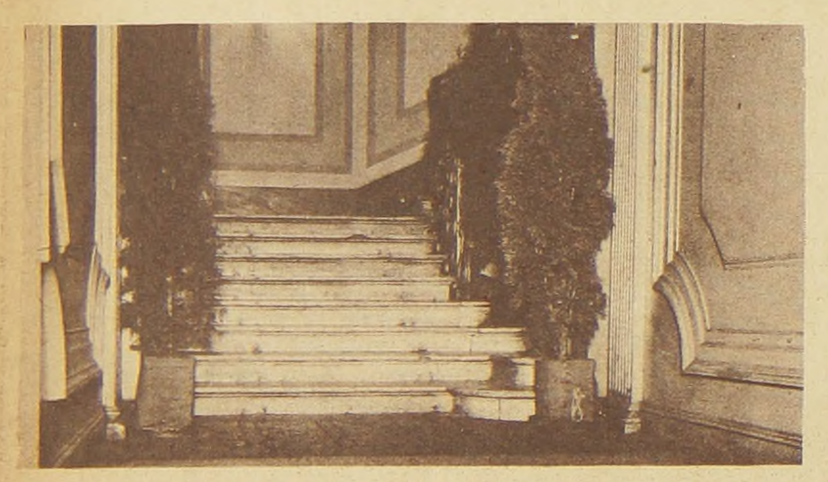
—¿Las fotos, no?

—No me confundas con otras; lo que quería pedirte es que le digas en mi nombre a Samuelito Aguayo, que abandone la costumbre que tiene de bajar deslizándose por el pasamanos. Un día de estos va a encontrar un clavo en mitad de camino, y no va a saber de dónde salió.

—Daré curso a tu protesta. Pero me interesaría, me hablaras mejor de tí misma.

—Con mucho gusto. Esa chismosa de Radio Belgrano y Splendid, dirán que es orgullo, pero hace poco que cumplí los dos años de edad como "embajadora de intérpretes", (¡anotá la expresión!) y sin embargo, aunque no lo confiesen, ya me estoy codeando con ellas. Y a la señora gorda (me refiero a la escalera de la Belgrano) ya que ha mencionado nombres, voy a refrescarle la memoria con: Soiza Reilly, Muiño, Arias, Caplán... bueno, de artistas de teatro no hablemos porque me lo acaparo a todos: Libertad Lamarque, Famá. Pero ¿para qué continuar? A ver si después me toman por una vulgar escalerita... y pese a eso nuestra "interlocutora" sigue despachándose a gusto contra las otras.

Finalmente, le cortamos el chorro con un fogonazo de magnesio.



"Soy el pretexto eterno de los artistas que llegan tarde, soy la embajadora de los intérpretes" dice la escalera de Radio Stentor.

LA ESCALERA FILOSOFA

En los peldaños de Radio Splendid se dibuja una sonrisa sobradora. Por algo es la más vieja, la de mayor experiencia.

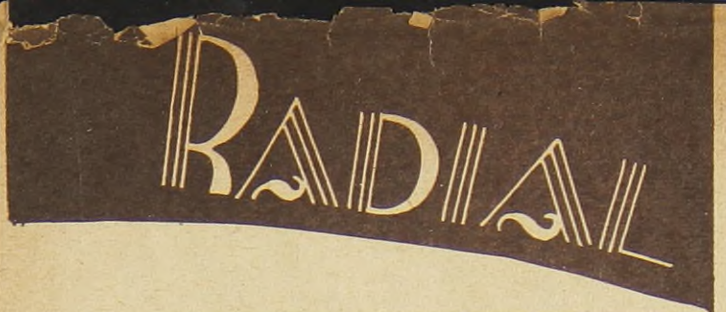
—Date cuenta. Tanta mala sangre inútilmente; ni más ni menos que cuando formamos la "Asociación de Escaleras de Broadcastings"...

—¿Ustedes también tienen su Asociación?

—¡Teníamos! Duró mucho menos aún que la de nuestros patrones Al principio era todo armonía pero pronto mostraron la hilacha. ¡Y pensar que esa mocosa impertinente de Radio Belgrano quiere hablar de categoría! ¡Claudia Muzio! ¡Ostentación de "nuevo rico"! Se olvida acaso de Castro, Weissman, Mariani, las transmisiones del Congreso Eucarístico; se creen que en un día se puede borrar...

—Pero no habíamos quedado en que era mala sangre inútilmente?...

—¡Tienes razón! Pero es que soy mujer y no puedo perder la ocasión de hablar mal de otra. Aunque, te repito, no hay que hacerse mala sangre; la experiencia me lo ha enseñado; los primeros días me trataban con mucho respeto, pero poco a poco fueron perdiéndolo. Arrojaban "puchos de cigarrillos", para desahogar la nerviosidad me golpeaban



¿DONDE ESTARA?

No se trata del comienzo del conocido y viejo tango. Tampoco se trata de aquel enamorado que no hace mucho tiempo recorrió las calles Corrientes, Florida y otras, en busca de su Titina. Se trata, en cambio, de conocer el destino de aquel cantor que en un tiempo, centralizó el interés de los comentarios periodísticos.

Un día, nadie sabe por qué, ni a dónde, ni cómo, desapareció del ambiente y su voz no volvió a escucharse ni en los cines de barrio, ni en las estaciones de radio, ni siquiera en las animadas fiestas familiares.

Surgió, se impuso, y desapareció.

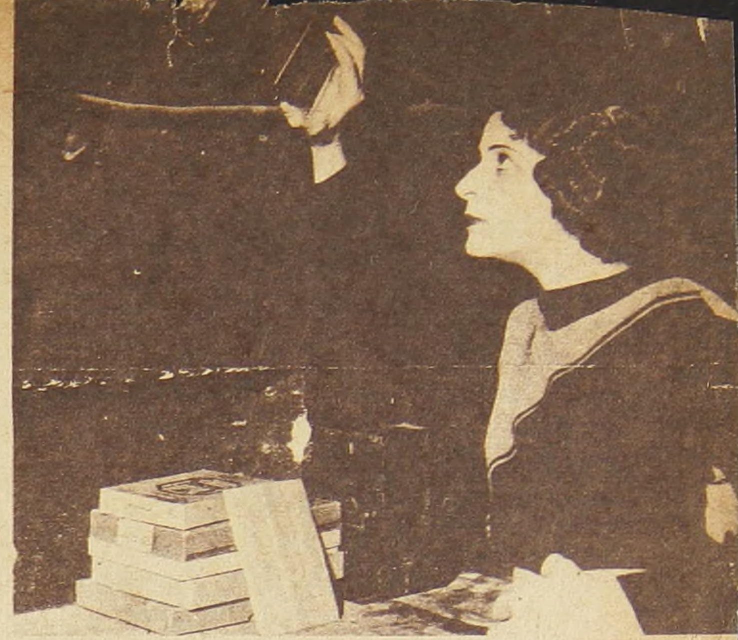
Fugaz trayectoria que simboliza la vida efímera de la gloria que otorga la popularidad, y que, sin embargo, atrae con el incentivo de saberse en boca de unos cuantos, para caer después en el olvido de muchos.

LOS PIBES Y LA GLORIA

Antes, cuando las películas en serie hacían las delicias del mundo infantil, no era difícil encontrar pequeños grupos en que se comentaba animadamente las probabilidades del próximo episodio. Ahora, que la radiotelefonía suplantó ese espectáculo en todos los hogares, los pibes de todos los barrios se pelean por destacar el mérito del cantor de sus preferencias. Créase o no, la gloria de los artistas de radio, da diariamente motivo a más de un ojo que se hincha y un diente que se cae, en algunos suburbios de Buenos Aires.

Abajo: Myriam Stewart, la joven y elegante fantasista del piano, que actúa con singular éxito por L. R. 9, Radio Fénix.





Alicia Campos, de visita en nuestra casa, ha querido mostrarle a los fotógrafos que ella no sólo revela excelentes diciones para el canto, sino que además, podría revelar pl fotográficas con todo acierto.

ACTUA EN
Radio Callao
Con Buen Exito



La expresiva intérprete del cancionero nacional Fedora Cabral, que en su actuación por Radio Callao viene confirmando día a día, el prestigio que ha sabido conquistar en pocos años de labor.

Juan Carlos Crobaré, el nuevo protagonista de las aventuras de Carlos Norton, que al frente de su conjunto, obtiene señalados éxitos en La Voz del Aire, por cuya onda se transmite ahora el interesante folletín de Amenábar.





QUIETOS por favor!

Pancho Lomuto, Ciriaco Ortiz y el señor Casas, gerente de la R. C. A. Victor, dispuestos a ayudar con unos gritos al team del que son hinchas de primer orden.

La jazz americana Dixy Pal's, con su cantor Goyito, cotizado conjunto que ameniza con singular éxito los programas de L. S. 1 Broadcasting Municipal.

Abajo, izquierda: Tosca Barbacci, destacada concertista de arpa de los programas de L. R. 4.

Abajo: Ema Martínez, J. C. Croharé y Raulito, en "Aventuras de C. Norton" por L. S. 9.

Obdulio y Jorge Lima, padre e hijo respectivamente, destacados concertistas de guitarra que han llamado justamente la atención en sus conciertos por L. R. 4.

José Tinelli y su gran conjunto típico, aparecen con sus cant Chola Bosch y Rodolfo Martínez. Constituyen un número de cado en los programas de L. S. 8.

Roberto Maida, cantor de la típica de Canaro y María E. Ga as, primera figura del conjunto que triunfa diariamente en e teatro Sarmiento con "Rascacielos".

Bernardo Perrone, speaker de L S. 3, prendido a un contrabajo, dispuesto, al parecer, a hacerlo sonar como si fuese guitarra...

Por L. S. 10 Radio Callao, vienen logrando éxito los integrantes del cuarteto Barros, que se dedican a la interpretación de música brasileña, con ajustada música y canto.

La típica de Cayetano Puglisi, eficaz compositor y director de orquesta quien al frente de un conjunto disciplinado, desarrolla intensa labor radiotelefónica.



. Proseguimos reproduciendo los reportajes que frente al micrófono de Radio Belgrano. hacen los sábados Chela y Fredy. destacadas figuras del ambiente radiotelefónico. Esta vez le toca el turno a Charlo, que mantuvo con los nombrados animadores el siguiente diálogo:

FREDY. — ¿Cuándo ha vivido su primera aventura de amor?

CHARLO. — Justamente cuando empecé mi carrera artística. El nor y el arte coincidieron en mi camino...

CHELA. — ¿Y de eso hace?...

CHARLO. — Unos once años.

CHELA. — ¿Y cómo era la chica?

FREDY. — No empieces por favor...

CHARLO. — Ya le voy a contar después.

CHELA. — Entonces, ¿cómo la conoció?

CHARLO. — Eso sí: la conocí en el cine General Belgrano, de la e Cabildo. Yo acababa de debutar ahí como cantor, y todavía me aba la emoción de mi primera presentación en público. Todavía no aba familiarizado con el público, y durante mi actuación en escena, taba de evitar mirar la platea.

FREDY. — ¿Porque los palcos estaban mejor concurridos?

CHARLO. — No era por eso precisamente, pero da la casualidad ahí fué donde conocí a la chica: en un palco.

CHELA. — De algo le ha valido entonces no mirar la platea...

CHARLO. — Efectivamente. Yo trataba de pasear mi vista por paredes, y en una de esas, mis ojos tropezaron con una figurita muy ayente, mejor dicho adorable, que me miraba con cierta atención. primera noche, no le dí mayor importancia a ese hecho, pero al siguiente, ella estaba nuevamente en el mismo palco.

CHELA. — ¿Y mirándolo?

CHARLO. — Sí; me miraba cada vez con mayor insistencia. Aquenoche, al regresar a mi casa, me sorprendí ante el hecho de que recuerdo de aquella chica me preocupaba demasiado; más de lo dente.

FREDY. — Lo prudente hubiera sido no pensar nada, ¿verdad?

CHARLO. — O un poquito, al menos; pero créame que tardé mucho npo en conciliar mi sueño, pensando en ella.

CHELA. — ¿Me permite una interrupción? ¿Era la primera vez pensaba tanto en una mujer?

CHARLO. — Así, con esa emoción especial, sí...

CHELA. — Quiero decir si era la primera chica que interesaba a corazón, si antes no había tenido novia.

CHARLO. — Absolutamente la primera. Tuve uno de esos noviaz de la infancia que nada significan, pero esa chica del cine empeba a inquietarme seriamente.

CHELA. — ¿Pudo hablar con ella?

CHARLO. — Recién unos cuantos días después. Era la última noche mi actuación en el cine y como de costumbre, ella estaba en el palco.

FREDY. — Pero esa mujer se gastaba un dineral en palcos...

CHARLO. — No... después supe que era un palco abonado, como se ostumbraba en aquella época. Al terminar mi labor en escena, me stalé en una platea del final de la sala, para poder verla mientras pasaan una película, en los entreactos, porque antes, con las películas mudas, e encendía la luz después de cada acto.

FREDY. — El cine mudo era mejor amigo de los filos de ojito...

CHELA. — ¿Callata querés? Mirá que cuento de cuando me afinbas de ojito vos también en el cine... y con películas sonoras... Siga Charlo.

......

CHARLO. — Terminada la función, me decidí a seguirla para nterarme de su domicilio, ya que no la vería más en el cine. Efectivanente, la seguí, y me enteré de que vivía en la calle Mendoza.

CHELA. — ¿Y ella se dió cuenta que la seguía?

CHARLO. — Ya lo creo. Hasta me alentó volviendo varias veces la cabeza, para mirarme. Al día siguiente, a la hora de cenar, me ubiqué en la esquina de la casa, y pude notar, con la consiguiente alegría, que ella se asomaba al balcón, y que en su rostro se aslucía claramente su satisfacción de verme.

FREDY. — ¿Pero más satisfecha hubiera estado si Vd. hubiera hablado, no?

CHARLO. — Tiene razón. Yo había sospechado lo mismo, fué por eso que no tardé en aproximarme a ella.

CHELA. — ¿Y qué se dijeron?

CHARLO. — Lo que es fácil imaginar en casos semeantes. Pero francamente, no podría reproducir ahora nuestra conversación. Lo único que me interesó, era saber que ella también sentía cierta simpatía por mí...

FREDY. — ¡Amigo! ¡qué arrastre!...

CHELA. — ¿Y después después?

CHARLO. — ¿Después? Los detalles no interesan. Sólo puedo decirles que antes de un mes, estábamos profundamente enamorados el uno del otro. El idilio duró cerca de medio año, hasta que un día le propuse a...

CHELA. — ¿A quién? ¿Cómo se llamaba?

CHARLO. — Permítame que no la nombre. Le propuse hablar con los padres, para formalizar nuestras relaciones. Así lo convinimos y fijamos el siguiente martes para que yo me entrevistara con el padre.

CHELA. — ¿Un martes? ¿A que les fué mal?...

CHARLO. — A mí, al menos, muy mal. Llegada la hora en que debía presentarme al padre, me encaminé hacia la casa, lleno de ansiedad. Habíamos arreglado que ella me esperaría en la puerta y a mi llegada, entraríamos a conversar con el padre. Al aproximarme a la casa, me extrañó no verla en la puerta. Con una oculta inquietud llegué hasta la casa, y la encontré completamente cerrada. En la puerta había un cartel: "Se alquila"...

CHELA. — ¡Cómo! ¿Y no la vió a la chica?

CHARLO. — Nunca más. Traté de averiguar dónde se había mudado, me informé en todas partes dónde podía haber el menor indicio, pero a partir de aquel día, no supe nada de ella...

FREDY. — ¿Y lo lamenta?

CHELA. — Ya lo creo que lo ha de lamentar. Verdad Charlo que todavía la recuerda con cariño?

CHARLO. — ¿Qué les parece si sigo cantando?

FREDY. — Como guste. Esto, en buen romance, significa escapar por la tangente..



Charlo, en la época en que le ocurrió la aventura sentimental que nos relata en esta nota.

El celebrado cantor nacional Charlo, ante el micrófono de Radio Belgrano habló de la primera de sus "mil novias"...

TULIO VILLARREAL
PRIMER ACTOR DE LOLA MEMBRIVES
ACTUO EN LA PANTALLA







Un destacado papel le cupo a Julio Villarreal en la película "El Rey de los Gitanos", en una de cuyas escenas lo vemos aquí juntamemnte con Paco y Rosita Moreno, padre e hija, que por primera vez actuaron juntos frente a la cámara.

Lola Membrives, la ilustre primera actriz, y Julio Villarreal, ante el micrófono de L. R. 4, en una escena de "La Señorita se Aburre" del insigne Jacinto Benavente.



Una escena en primer plano, junto a Juan Torena, en la película "El Impostor", en la cual puede apreciarse de cerca la extraordinaria facultad expresiva del brillante primer actor que reedita junto a Lola Membrives los éxitos de su larga carrera teatral.

En el conjunto radioteatral que con tanto éxito viene actuando ante el micrófono de L. R. 4, Radio Spléndid, se encuentra el primer actor Julio Villarreal, a quien nuestro público pudo apreciar anteriormente en producciones cinematográficas de habla española, que lograron extraordinario éxito. Julio Villarreal, hijo de la famosa actriz española Concepción Martínez, hizo su debut cinematográfico en la película "Del Mismo Barro", estrenada en 1930, y que, como todas sus restantes producciones, fueron distribuídas entre nosotros por la Fox Film.



DEL REPERTORIO DE Morel-Lesende Mora

MAÑANA A LAS OCHO

TANGO

Música de A. Falgás

Letra de Contursi (hijo)

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Díos, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón..
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajèron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo... pues vivo llorando.
por tu falsedad!

COFRECITO

VALS

Letra de Coptursi (hijo)

Música de Morel, Lesende, Mora

Cofrecito que guardas sus cartas de amor
y acompañas mi soledad...
Acaricio tu cuerpo torneado
y tú resignado
te dejas acariciar!
En tu seno escondidas mis penas hallé
amarillas igual que yo...
tú bien sabes qué fácil mentía, cofrecito...
cuando me juraba amor!

El llanto que he vertido ante tí
me nubla el mirar
y veo empañada tu faz!
Yo sé que te apiada mi lento sufrir...
más triste me pones al verte así!
Sí tú, cofrecito, hablaras... tal vez
(dirías que debo olvidar
más todo es en vano... no la olvidaré...
si vive clavada en mi ser!

No te extrañe el quebranto que tiene mi voz
y si ves que te beso así...
Sólo tú, viejo amigo, has quedado
del rojo pasado
que ha muerto ya para mí!
Es por eso que vengo, a pedirte perdón...
tu misión has cumplido ya!
Con sus càrtas te quemo, mí pobre cofrecito...
para que no sufras más!

POR EL CAMINO ADELANTE

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquezas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza
marcha mientras que solloza
por el camino adelante

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro que me muero.

Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marcho sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he echado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cabreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas

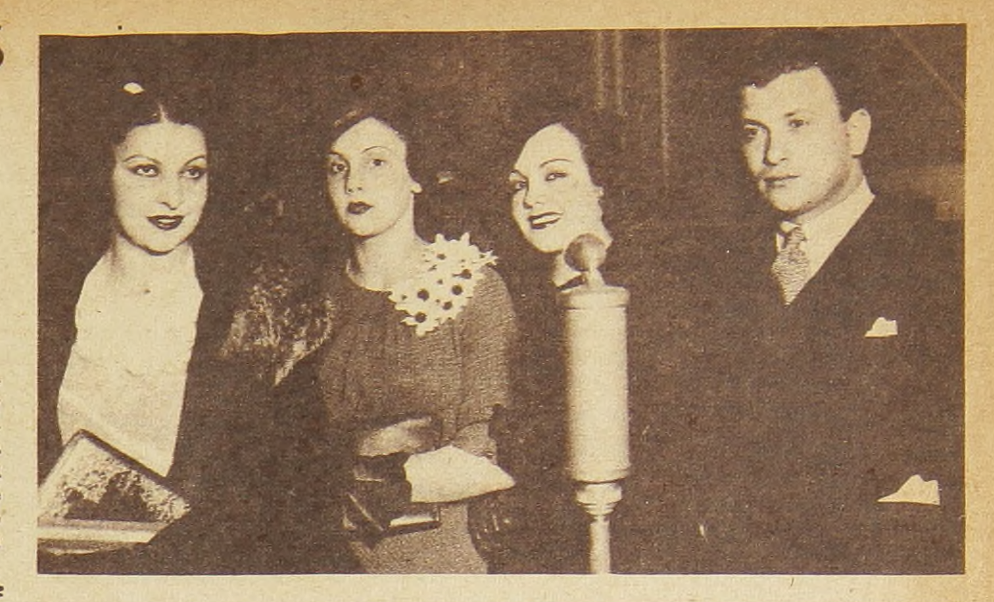
Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscales,
llevo sangrando los pies.
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero,
déjame subir al carro carretero
que me muero.

Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora caída en el barro

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro
que me muero.

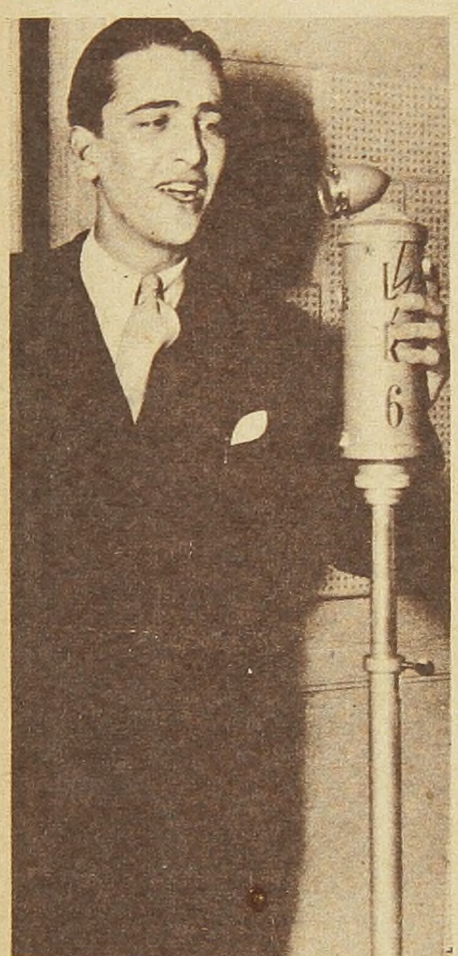
Letra de Joaquín Dicenta (hijo)
Música de Irusta, Fugazot y Demare

VISITANTES EN LA AUDICION "GRIET"



La audición "Griet" que mantiene inalterable su interés por L. R. 3 Radio Belgrano, y que como es sabido está a cargo de los simpáticos Chela y Freddy, recibió la visita de la comentarista Josefina Peña, que se despidió del público por trasladarse a Europa y Matilde Vázquez, primera tiple de la Compañía Moreno Torroba, que con singular éxito actúa en el Teatro Colón.

HUGO DEL CARRIL ACTUARA EN L. R. 3



Hugo del Carril, cantor nacional de descollante actuación por el micrófono de L. R. 6, donde evidenciara excelentes aptitudes, ha sido contratado para el mes actual por L. R. 3 Radio Belgrano, donde actuará acompañado de sus guitarristas, y evidenciará sus condiciones de elemento de seguro porvenir. Plácenos destacar el acierto que su adquisición revela en la dirección artística de esta emisora.

EN LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR

Ya no puede sostenerse que las broadcastings locales polaricen con exclusividad el interés de los radiooyentes del país. Numerosos programas del interior cuentan ya con la colaboración de artistas de renombre y están organizados con criterio moderno. Una prueba de ello son las notas que frecuentemente difundimos, y que corroboran la importancia a que se ha llegado en materia artística.



Charlo, nuestro popular cantor nacional debutó recientemente en L. U. 2 de Bahía Blanca, y aquí lo vemos rodeado de un grupo de admiradores de su voz y de su silueta

Lucy Nelson, figura simpática que comienza a revelarse con discretos méritos de cancionista nacional, en los programas de L. U. 2 Radio Bahía Blanca, ante cuyo micrófono posa para nuestra revista.

(En círculo). El Sr. Paco Abad ha popularizado por L. U. 2 el pseudónimo de Pepe Alamares, y ameniza la hora "Torerías y Flamenquismo" que se propala los lunes.

(Abajo) Eduardo Vázquez Gamboa, excepcional bajo de actuación en el Colón dió varios conciertos por L. U. 2.







(A la izquierda) Josefina Suárez es una nueva cancionista nacional que ha debutado recientemente en los programas de L. U. 2 y que constituye un número muy sintonizado de ese programa.

Por L. U. 2 se propala una audición muy entretenida y bien informada, bajo la denominación de "Policía Radial" y está a cargo del ameno cronista Enrique Salas.



(Izquierda) Por L. V. 3 Radio Buenos Aires Córdoba, viene destacándose el "Trío Córdoba" cuyos jóvenes integrantes se dedican a interpretar con acierto música del folklore nacional.

◆

(Derecha) Pedrito Quartucci, convertido en cosaco ruso, ha tomado en sus brazos a Maruja Pibernat, a fin de que ésta pueda saludar a los oyentes de L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca.



¿Quiere Vd. ser mi ESPOSA?

Escenifican:

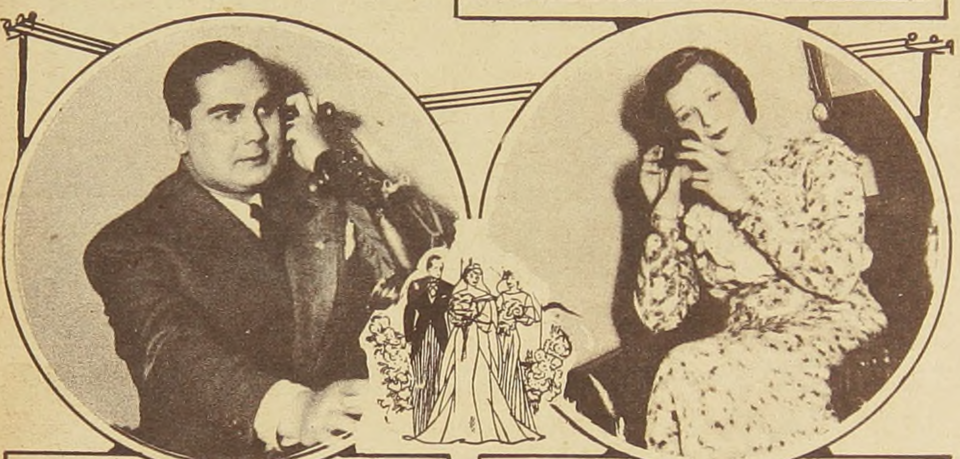
ADELA STIRO

y

MARIANO BALCARCE



Era una tarde primaveral... Sí, y el hombre sintió la primavera recorrer su robusta personalidad, y le propuso a boca de jarro: "¿Quiere Vd. ser mi esposa?". Ella decidió detenerse y soportar el chubasco hasta que él se agotase. Pero el enamorado, que es bastante fuertecito...



Volvió a la carga en la misma oportunidad, y con tono patético y hasta con música de tango, perforó los oídos de ella con su constante pregunta: "¿Quiere Vd. ser mi esposa?"

Ella no hacía más que decir que no. Por fin, tanta insistencia estaba empezando a preocuparla. Una insistencia así no se encuentra a cada vuelta de esquina, y cuando ya estaba por decir "quien sabe"...



...Salió a la calle desconcertada y el asombro casi la convierte en estatua Allí estaba el candidato rodeado por tres angelitos a los que trataba inútilmente de apartar. Comprendiendo lo que sugería el cuadro, el hombre dijo entrecortadamente: "son mis sobrinitos". Pero los pibes, como obedeciendo a una misteriosa consigna, fueron diciendo por turno: "Este es mi papá". La quinta escena de esta aventura, en la crónica policial de esa tarde.

EL PIANISTA CIEGO DE RADIO STENTOR

"AHORA solo VIVO para el ARTE y el HOGAR"

Por la alta escalera de Radio Stentor, vemos ascender lentamente a Luis Cardoso, amorosamente guiado por su esposa, atenta al menor de sus pasos y de sus gestos. (Compañera y esposa: lazarillo de su ceguera y de su amor).

Antes de penetrar al estudio, detenemos a ambos, comunicándoles nuestro propósito.

—¡Qué puedo decirles! —nos responde la voz cariñosa y clara de Luis Cardoso—. Hay un solo aspecto mío que pueda interesarles; óiganme tocar el piano, y podrán hablar de ese aspecto...

Pero nos interesa saber también algunos detalles de su vida, atormentada y ejemplar, y le pedimos diez minutos de su tiempo. Cardoso extrae de un bolsillo su reloj y palpa con un dedo su esfera en relieve.

—Encantado, pero ya van a abrir el micrófono para mí y recién podremos charlar dentro de diez minutos.

Efectivamente; se escucha el sonido de una chicharra y en una placa de vidrio esmerilado, se ilumina la palabra: "micrófono". Cardoso, sentado frente al piano, se restrega las manos como para desentumecerlas, y enseguida, sus dedos, agilizados por su íntimo anhelo de poner toda el alma en la interpretación, arranca del teclado las cadenciosas armonías de un vals de Strauss.

Concluída su primera pieza, mientras el locutor pasa desde su gabinete una tanda de avisos, Cardoso nos aclara:

—Cuando toco ante el micrófono, lo hago con cierta nerviosidad, debido a la premura del tiempo; hay que abreviar las piezas, limitarse a veces a una sola parte... Cundo actúa en salas de concierto, las cosas cambian de aspecto: puedo sacar de una composición todo el provecho posible...

Concluye su primera entrada. Tiene veinte minutos de tiempo. Y comienza a hablarnos de sí; de su infancia, de sus primeros pasos en el arte —pasos recios y firmes, no obstante las tinieblas que invadían su vista— y de la actual placidez de su vida, ya encaminada en el arte y en la tibieza hogareña...

Luis Cardoso nació en la ciudad de San Juan, en el año 1899. No conoció a sus padres. Ni conoció el color y la forma de las cosas...

Se hizo cargo del huerfanito ciego, la señora Julia Campero de Ponce, a quien Cardoso evoca con gratitud y cariño. Se lo internó en el Asilo de Huérfanos de la Capital, y ya a los cuatro años, el niño evidenció su inclinación franca y entusiasta por el piano. A la par que las primeras letras, aprendió las primeras notas. Don Angel Genari fué su primer profesor.

En 1911 ingresó al Instituto Nacional de Ciegos de la calle Rivadavia. Allí prosiguió sus estudios de piano, bajo la dirección de los maestros Celestino Piaggio y Rafael González. En 1922 se diplomaba con medalla de oro, en el Conservatorio de Julián Aguirre.

Sus aspiraciones no se limitaban a ejecutar bien el piano. En 1912, siendo niño, compuso una sentida berceuse en mí bemol y más tarde, afirmaba ya su personalidad, escribió tres romanzas y una vidalita, "Mi alhaja", que actualmente integra el repertorio de Daniel Arroyo. Su mejor composición es indudablemente "Valse en la menor".

Luis Cardoso se presentó por primera vez en público, a los 17 años de edad, en Mendoza, durante un concierto de beneficencia. En octubre de 1922 ofrecía su primer concierto serio, en un importante acto patrocinado por el Instituto de Ciegos, en que logró destacar netamente sus condiciones interpretativas.

Cuando la actual Radio del Pueblo era una estación de aficionados y funcionaba en Quilmes con la característica de D. W. 1, Cardoso integraba sus programas, haciendo así sus primeras transmisiones radiotelefónicas. Poco después se incorporaba a Radio El Abuelito y recién en 1932, ante el micrófono de Radio Splendid, ofreció sus primeras audiciones serias, que le valieron elogiosos comentarios.



El pianista Luis Cardoso, cuya intervención en el programa matinal de Radio Stentor es comentada elogiosamente entre los radioescuchas

Cardoso ha actuado posteriormente en casi todas las emisoras porteñas, hasta ingresar a Radio Stentor, hace dos años, cuando aún era Radio Sarmiento. En esa emisora actúa ininterrumpidamente, tres veces a la semana, habiéndose ya familiarizado los oyentes de esa onda, a sus delicados programas matinales.

Cardoso, a través de su relato, nombra varias veces a la familia de Silva Escalante. "Silva Escalante de Lami"... "Silva Escalante de Pacchione"...

—Mis hermanas...

—¿Hermanas?

—Sí. Hace veinte años que me incorporaron a su hogar. Es una familia de músicos. Allí paso mi vida apaciblemente, feliz... En ese ambiente, encuentro mayor estímulo para mi carrera.

—¿Hace mucho que se ha casado Vd.?

—Un año apenas. Desde entonces, mi vida adquirió un nuevo objetivo. Ahora puedo afirmar que soy completamente feliz: una esposa amantísima, buena compañera... un hogar lleno de afecto... Esta felicidad ha anulado por completo el recuerdo de pasados sinsabores.

Además de su actuación radiotelefónica, Luis Cardoso dirige un conservatorio en Palermo, conjuntamente con sus "hermanas". Enseña el piano a ciegos y a videntes.

—¿Le gusta a Vd. escuchar radio?

—¡Imagínese Vd.! El receptor es uno de mis buenos amigos...

En la placa de vidrio esmerilado se ilumina nuevamente la palabra "micrófono". Cardoso tiende hacia nosotros una mano abierta cordialmente, la estrechamos con fuerza, y nos retiramos del estudio.



OTRO PREMIA[...] POR LA "YERBA SANTA TERESITA"

En esta foto aparece el señor Hernán Gutiérrez, en momentos en que el personal de la Yerbatera Sud Americana le hace entrega de un aparato de radio que obtuvo como premio, consumiendo yerba "Santa Teresita", y que adquirió en el almecén de Martínez y Hnos., de la calle Helguera 5002.

UN TRIO CLASICO QUE SE LUCE EN EL PALACIO

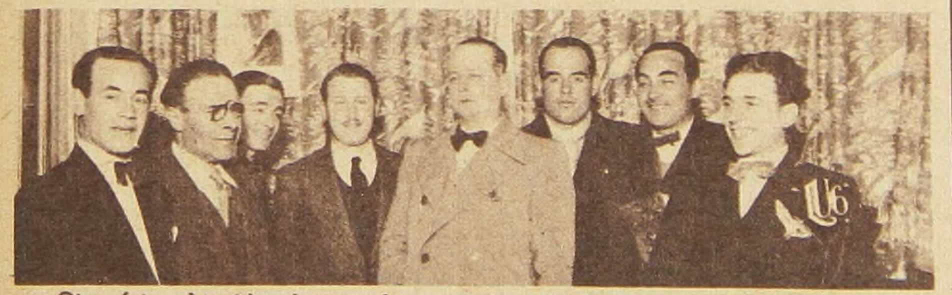


Leo Kar en el piano, Mauricio Bilevich en el violín, y Pascual Ayllón en el cello, integran un trío clásico de lucida actuación en las estaciones del Palacio. Los nombrados ejecutantes, son además, destacados solistas, de reconocidos méritos.

HACE MUCHO FRIO EN MAR DEL PLATA



Desde la llegada de Carlos Romeu a Mar del Plata, para actuar en Radio Atlántica, aumentó considerablemente el tiempo fresco en esa localidad. Los oyentes de la veraniega ciudad recibieron a Romeu con entusiasmo, que se triplicó en ocasión de su despedida.



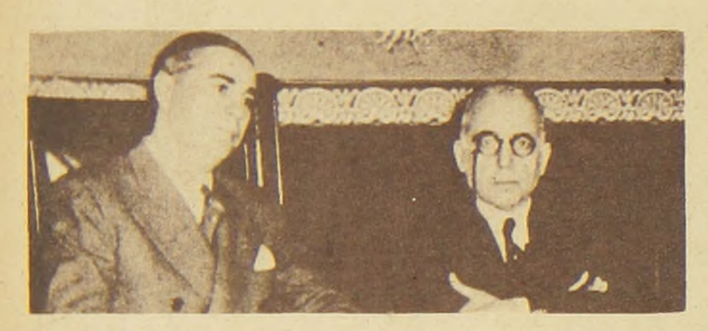
Otra foto obtenida durante la actuación de Romeu en Mar del Plata, de donde acaba de partir para proseguir su jira. La "tournée" de Carlos Romeu es vista con mucho agrado por los radioescuchas de la Capital.

NUESTROS MUSICOS PLEITEAN

TERMINO EL JUICIO A PRUEBA "VETERE-CANARO"



La parte acusada, el maestro Francisco Canaro, durante el juicio.



El Juez en lo Civil, doctor Dobranich, que entiende la causa.

El lunes último se llevó a cabo la audiencia fijada por el doctor Dobranich, que entiende el juicio "Vetere-Canaro" por acusación de plagio que el primero acusó al conocido maestro.

Abierto el juicio a prueba, el señor De Lito, maestro perito nombrado por el señor Vetere, ausente en dicha audiencia, usó de la palabra manifestando que a su juicio existía plagio no obstante el fallo de los jurados, señores López Buchardo, Palma y Olivari, estableciéndose una interesante controversia entre el señor de Lito y los componentes del citado jurado.

Por su parte, los miembros del jurado, reiteraron su criterio ya conocido de que los motivos de ambas composiciones se hallan en un vals de Johan Straus, y en el titulado Copelia de Libis, producciones éstas del 1800, por lo que no es posible afirmar que Canaro se haya inspirado en Vetere.

Después usó de la palabra el maestro Troiano, perito propuesto por Canaro, el que refirmó el criterio que niega la existencia de plagio. Los abogados de Canaro y Vetere, doctores Fúnes y Moltedo, luego analizaron la parte jurídica del litigio en el aspecto de la lesión material de que se dice víctima Vetere.

Muchos elementos vinculados al ambiente teatral y musical presenciaron la audiencia.

Con esta audiencia virtualmente queda cerrado el término de pruebas, por lo que es de esperar que la sentencia se produzca dentro de brêves días.

El señor de Lito, perito del señor Vetere.

CARRERA SOTELO SERA INDEMNIZADO EN $ 5.000

● POR USO INDEBIDO DE LA LETRA DE "NIEVE, VIENTO Y SOL" ●

El Juez en lo Civil Dr. Horacio H. Dobranich, por la secretaría Jaén, acaba de dictar sentencia en el juicio por daños y perjuicios que el autor de letras Enrique Carrera Sotelo, inició contra la firma comercial Poledo y Cía. El pleito se originó a raíz de que la citada razón social usó indebidamente y sin autorización ninguna, una de las cuartetas de la canción: "Nieve, viento y sol", de la que aquél es autor, para transcribirla en los avisos de propaganda de una yerba.

La cuarteta apareció desfigurada, debajo de un retrato de Olinda Bozán, firmado; en esta forma:

"Nieves pá las penas
viento p'al dolor
y la yerba "Liebig"
siempre la mejor...

Para hacerla más eficaz los esforzados comerciantes agregaron debajo: "...esto es verso... aunque no lo parezca"... Carrera Sotelo estimó en $ 8.000 el daño moral. y en 6.000 pesos el daño material, aduciendo que se le había zaherido moralmente al ridiculizarlo en su canción y en su propia persona, pues en ciertos círculos, se le ha dado el apodo de "yerbita" Olinda Bozán declaró ante el juez que ella entregó el retrato firmado al actor Farías y que ignoraba que era para propaganda. El juez Dr. Dobranich condena a la Casa Polledo a pagar a Carréra Sotelo en el término de 10 días $ 5.000 de indemnización.



Antonio Molina, autor de la música de la canción "Nieve, viento y sol".





Dúo Verón - Sauce, cuya incorporación al elenco artístico de Radio Belgrano, ha sido recibida con señalada simpatía por los radioescuchas de esa emisora.



Héctor Farrel, que después de su meritoria actuación en un trío, pasó a ocupar el cargo de cantor de la típica de Laurenz, que actúa con buen éxito en Radio Sténtor.



Cármen Duval, la fina cancionista que acaba de conquistar un nuevo micrófono: el de Radio Fénix.



Paúl Breval, el joven tenor recientemente llegado y que actúa brillantemente en Radio Splendid, especializándose en música de cámara francesa.



ACTUA CON EXITO
B. BALLESTER

Un elemento de excelentes aptitudes para el canto es el tenor Buenaventura Ballester. Está considerado como uno de los mejores intépretes de operetas radiales, donde ya diera suficientes pruebas de capacidad. Actualmente este aplaudido tenor, actúa en las emisoras Radio Prieto, Argentina y Municipal, donde goza de singular aceptación en la interpretación de canciones españolas, y argentinas y se constituye en un número que realza los programas radiales.

CANCIONISTA QUE SE DESTACA



Margarita Blonde es una joven intérprete rosarina, que en un breve lapso de actuación ha logrado poner de manifiesto relevantes cualidades. Pertenece al programa de L. T. 3, Radio cerealista de Rosario, donde desde su debut, el 1º de octubre, ha merecido la aprobación de los radio-escuchas. Margarita Blonde, es además una pianista de méritos y pronto vendrá a esta capital para actuar en Radio Belgrano, donde ya se le sometió a una prueba con resultados satisfactorios Esperamos que entre nosotros repita su éxito de Rosario.





El "REY DEL TANGO" es... Norteamericano

Tenía que ser en Norte América!... Nosotros que creíamos, ingénuos, que el rey del tango era uno de los nuestros: Lomuto, Canaro, Fresedo o Maffia... descubrimos que el monarca de la milonga es yanquí. Se llama Xavier Cugat, y es un notable caricaturista. Este señor director de una orquesta que denomina típica y ejecuta tangos y rumbas. Los tangos, con un marcado sabor americano, y él mismo, escribe algunos bastante "auténticos". A los yanquis les faltaba un rey. El del tango. Ya lo tienen.

FESTIVAL EN LA ESCUELA NORMAL Núm. 1

En el salón de fiestas de la Escuela Normal Nº 1, dió un recital el celebrado cantor brasileño Jorge Fernández, que aparece en círculo, y que pertenece al elenco de L. S. 8, Radio Sténtor. Fué presentado al público por el locutor Juan J. Piñero, y la fotografía muestra las autoridades de la institución y personas que concurrieron al recital de referencia que constituyó un verdadero éxito.

PABLO DE MAGALHAES EN RADIO STENTOR



Pablo de Magalhaes, autor teatral brasileño que nos visita con motivo del estreno de su obra, en colaboración con Martínez Paiva, "Guerra", que interpreta la compañía Ratti. Saludó al público argentino en la audición "Platea Club" a cargo del doctor Odena por Radio Sténtor.


Maria Luisa Notar - hace reir a rabiar.
ES UNA CHANCLETA Y NO METE NADA DE RUIDO
AL REVÉS DE OTRAS CHANCLETAS.
NACIÓ EN ESTA CAPITAL, Y ERA JUICIOSA Y FORMAL.
¿SABEN EN QUÉ SE PARECE UN LÁPIZ A UNA TORRE? EN QUE TIENE PUNTA.
PUES NO LE VEO LA PUNTA.
EN CLASE, CHISTES HACÍA, PERO NADIE SE REÍA.
¿A LOS 13 AÑOS DEBUTA? ¿NO LE DA MIEDO EL NÚMERITO?
¿QUIÉN DIJO MIEDO?
TEATRO NACIONAL (ENSAYO)
CON ARSENIO PERDIGUERO HACE SU DEBUT PRIMERO
CUANDO TENGAS MI FOJA DE SERVICIOS...
¡AVISE, SI QUIERE VERME CON UNA FOJA DE PARRA!
HOY NSAYO 3½
ACTO 2°
TEATRO ARGENTINO
CON PARRA, EN EL ARGENTINO, FUÉ ASCENDIENDO EN SU CAMINO.
AHORA SOS ACTRIZ, PERO NADA MÁS QUE REGULAR, ¿EH?
GRACIAS, FRANCO, POR SU FRANQUEZA
TEATRO NACIONAL
COMPAÑIA ARATA SIMARI FRANCO
MARIA LUISA NOTAR
¡EXITO!
ARATA, SIMARI Y FRANCO LE HACEN PEGAR UN BUEN TRANCO.
¡ESOS SON HOMBRES DE RAZA, Y NO AQUELLA PORQUERÍA QUE ALGUNAS TIENEN EN SU CASA!
HOY ENSAYO DE "EL CYRANO DE POMPEYA"
EN EL PUYRREDÓN UN DÍA TIENE PROPIA COMPAÑÍA
VAMO, ANYULINA, NO TE HAGA LA VERGOÑOSA...
Y CON VERMICHELLI SUPO SER UNA NOVIA... DE GRUPO.
MANDARE AJUSTAR LOS TORNILLOS, PORQUE CON USTED HASTA EL MICRÓFONO SE DESTORNILLA... DE RISA.
Y HOY ES UNA CANCIONISTA CÓMICA Y ACTRIZ BROMÍSTA.
LINAGE.

Un Crímen en la Broad

(CONCLUSION)

En efecto: el documento que Simon mostraba a Morgan era comprometedor y terminante. Felton en él aludía a una entrevista con Connelly en la que daban como listo el plan de destrucción de la W-B-C.

—Eso no es mío!... Alguien lo ha puesto en mi cartera.

—Ah, sí!... Pero la carta está dirigida a Jack Morgan y la firma George Felton.

—Eso no me interesa. Yo desconocía la existencia de esa carta y en cuanto en lo que en ella se hace mención, ignoro en absoluto de qué se trata.

—Muy bien. —agregó Simon.— Pese a esa estupida negativa suya, todo está aclarado. Luego dirigiéndose a Peterson:

—Encierre a este hombre incomunicado. Mande detener a Felton y Connelly. ¡Rápido!

Pocos minutos después salía rumbo a la broadcasting Central, un auto de Scotland Yard, ocupado por Peterson y tres policemen. Llegaron allí y rápidamente subieron al segundo piso donde estaba instalado el despacho de Felton. Este no estaba allí. Le aguardaron, luego de establecer severa vigilancia sobre el conmutalor telefónico y la puerta de entrada a la broadcasting.

Rato después Felton y Connelly penetraban en la emisora. No pudo Felton disimular su gesto de sorpresa al hallar en su despacho a Peterson con un policemen.

—Señores, muy buenas tardes!... ¿Qué deseaban ustedes ...

—Es necesario que comparezcan ustedes ante el inspector Simon de Scotland Yard.

—¿Nosotros? — contestó alarmado Connelly a las palabras de Peterson.

—Ustedes, sí. Esta es la orden de arresto.

—Pero, cómo, — preguntó Felton. — Entonces no es una simple citación. ¿Y a qué se debe esto?...

—Será usted informado de todo en Scotland Yard?...

—Y si me negara

—Sería inútil toda resistencia.

—Bien!... — contestó Felton aparentando una serenidad que estaba muy lejos de sentir.

—No, no!... Cómo así? — agregó Connelly. No somos delincuentes. Esto es un atropello. Una medida arbitraria.

—Todo lo que usted quiera, — agregó Peterson. — Pero las órdenes son terminantes y es necesario que me sigan ustedes inmediatamente.

Connelly se había colocado cerca de la puerta. Rápidamente y cuando nadie lo hubiera imaginado, dió un empellón al policemen y ganó el hall. Tras él lanzose dándole la voz de alto. Por toda contestación Connelly desenfundó un revólver e hizo fuego sobre el policemen, cubriendo su huida. Este, trató de parapetarse tras de una columna, pero uno de los disparos alcanzó a herirlo en un hombro. Eso no obstó para que haciendo uso de su Colt hiciera fuego contra el prófugo. Este no se amedrentó y consiguió franquear la puerta que conducía a la escalera, avanzando así en su huída. Dióse vuelta de pronto, dispuesto a disparar nuevamente sobre el policemen, pero éste que había avanzado trás él, más rápido le hizo fuego y Connelly cayó cuan largo era, con un impacto en medio del pecho, que le produjo la muerte.

El policemen se acercó al caído y constató su muerte. Poco después, apareció Peterson y Felton éste convenientemente esposado, ya que a ello le obligó al pesquisante en previsión de alguna reacción de parte de aquél.

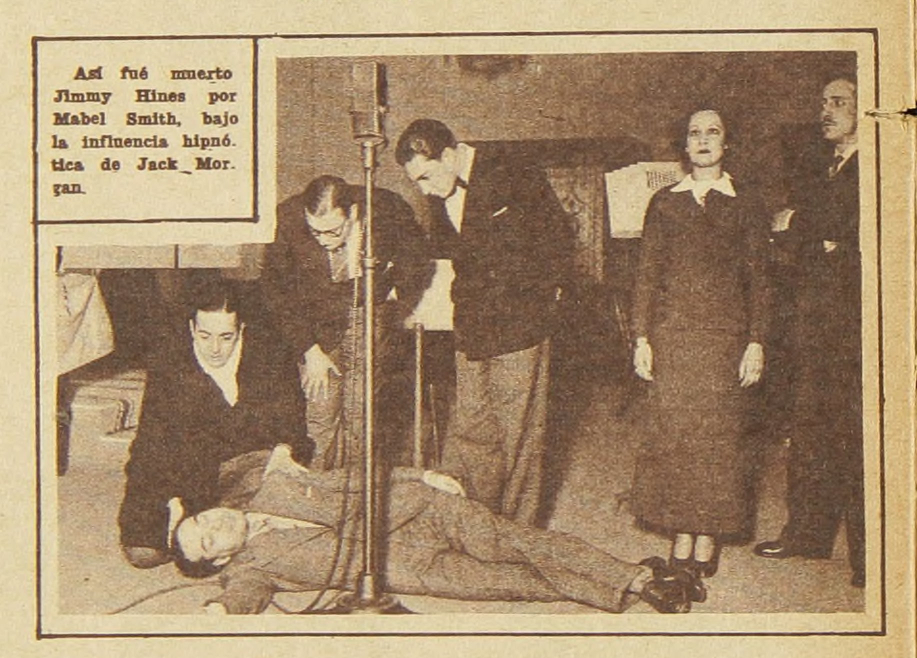
Así en esa forma Felton fué conducido a Scotland Yard, donde Simon se dispuso a interrogarlo.

Las primeras palabras de Felton, fueron, al igual que su cómplice Morgan, de aparente extrañeza, más luego apremiado por la serie de cargos acumulados terminó por callar a las acusaciones que le formulara Simon. No obstante su estado no revelaba mayor excitación nerviosa, pero al mostrarle el inspector la carta que anteriormente encontrara en la cartera de Morgan, estalló en una blasfemia, sin poder contener su ira.

—¡Ah!... Canalla!... Con que me ha vendido!... Ruin!... Miserable!... Pero tendrá su castigo!... Morirá como mueren los perros, traidores!...

Y dejándolo que se desahogara a gusto, Simon ordenó que fuera encarcelado, al igual que Morgan en un calabozo.

El juicio a que fué sometido este misterioso crimen fué sensacional. Viéndose perdido Morgan confesó su participación en el mismo y relató los pormenores con todo lujo de detalles, con el consiguiente asombro de los jueces y demás presentes, que no sabían si admirarse por lo extraño del caso o por la serenidad y cinismo de Morgan.



Así fué muerto Jimmy Hines por Mabel Smith, bajo la influencia hipnótica de Jack Morgan.

Según el relato y la reconstrucción del crimen realizada en el estudio donde sucediera el asesinato de Jimmy Hines, éste había actuado antes de hacerlo en la W. B. C., en la broadcasting Central de la cual Felton era propietario. Pronto gozó de la confianza de sus directores y fué como así conoció ciertos negocios ilícitos realizados por Felton en complicidad con Connelly, Morgan y Mac Patrick, hasta que en cierta oportunidad se vieron obligados a solicitar su colaboración. La negativa de Hines fué terminante y ello motivó que ese mismo día hiciera renuncia de su puesto de speaker, pasando luego a la W. B. C.

Felton y sus secuaces no dejaban de vigilar a Hines, pues temían que en cualquier oportunidad los descubriera. Cierta vez, en instantes que Morgan había sometido a Mabel Smith a su poder hipnótico, teniéndola en sus brazos, fué sorprendido por Jimmy. El altercado fué violento y el speaker amenazó a Morgan con aclarar una larga serie de situaciones.

Morgan maduró pacientemente su venganza y fué así como una noche, estando en el estudio Mabel Smith, bajo la influencia de la mirada de Morgan, completamente inconsciente y bajo la voluntad de su dominador, en el momento mismo que iba a cantar su último número que anunciaba el speaker, Morgan, abrió con toda prudencia la puerta que comunicaba el estudio con el pasillo, cerró la llave de la luz y en la obscuridad, colocando un revólver en manos de Mabel, mientras apuntaba a Jimmy, le ordenó:

—Dispara!...

El estampido en la oscuridad se escuchó en seguida. Le arrebató el arma homicida y volviendo sobre sus pasos, salió al pasillo y ganó la puerta de uno de los despachos donde se refugió. Así fué muerto Jimmy Hines, por Mabel Smith, pero bajo la trágica influencia hipnótica de Frank Morgan.

Después el plan se extendió, en unión de Felton, Mac Patrick y Connelly, para lograr la destrucción a toda costa y sin parar en medios, de la W. B. C., lo que no pudo lograrse por las circunstancias que ya conocen los lectores.

Mabel Smith, no obstante ser la realizadora del asesinato fué absuelta de culpa y cargo. Morgan y Felton, con Patrick, que fué detenido junto con los fascinerosos que utilizaba el dueño de la broadcasting Central como instrumentos de sus planes, fueron condenados por distintos delitos, suficientemente probados y a lo que no pudieron oponer la menor negativa o resistencia.

El departamento que ocupaba Mabel Smith, parecía haber recobrado un nuevo aspecto. En efecto, por la ventana abierta penetraba el sol del mediodía; bajo su luz se remozaba el ambiente; flores blancas abriéndose en abanico en los jarrones; rosas rojas desangrándose en una canasta colocada sobre una mesa enana; en una jaula piaban alegremente dos pájaros cantores, haciéndose el amor y emanaba de todas las cosas una sensación agradable de vida y alegría.

En un sofá Mabel Smith y Harold Turner, tomados de la mano, se formulaban mutuas promesas de amor, sin poder disimular la felicidad que les embargaba:

—Y ahora, Mabel, para siempre!...

—Sí, Harold. Sin tropiezo alguno. Mabel Smith, la cancionista ya no existe, pero en su lugar hay otra mujer, amante y cariñosa, entregada por completo a un cariño sincero.

—Una dulce mujercita que será mi compañera de siempre.

—Tu esposa, Harold!...

—Mi amor de siempre, Mabel!... Y ahora libre de toda influencia extraña, de todo peligro, vivirás eternamente para mí.

Y un beso rubricó la escena de amor, que sería reproducida un mes más tarde, en que contraerían enlace.

Albert Cook, descendió del tren en la estación distante media hora de Londres. Desde allí un coche le llevó hacia una casita de las afueras. Una anciana acudió a abrirle la puerta, haciéndole pasar a un pequeño recibimiento. El popular actor de la radio no podía ocultar su impaciencia. Minutos después, la figura elegante y erguida de Mrs. Connelly aparecía en el marco de una de las puertas!...

—Albert!...

—Amor mío!...

Y se confundieron en un abrazo.

También ellos podían ahora con la muerte de Connelly, vivir para su amor libremente ya que la vida les ofrecía tan magnífica oportunidad.

Mrs. Connelly había soportado la más horrible de las humillaciones junto a un hombre de bajos proceders como su esposo. No tenía derecho a vivir el verdadero amor que la vida le había reservado junto a Albert Cook? Muerto Connelly en las circunstancias descriptas, ambos veían un porvenir más venturoso y la felicidad brindándose a sus afanes.

Mike Davis tarareando un fox de moda hizo irrupción en el despacho del inspector Simon. Este, paseábase nervioso, a lo largo del salón, masticando la punta de su cigarro, con las manos, a la espalda.

—Hola Simon!...

—Que tal, Mike, — contestó el inspector sin darse vuelta.



Mabel Smith bajo la influencia hipnótica de Morgan, completamente inconsciente...

—¿Y? — preguntó el cantor de jazz

—Nada.

—Pero, entonces? — insistió con desagrado Mike. Desde que quedó esclarecido el crimen de la broadcasting, ya hace casi veinte días, no ha sucedido nada importante. Y yo... yo le he tomado el gusto al puesto de pesquisante.

—¿Qué quieres que haga ...

—Y... mate usted a alguno para ver si lo descubro...

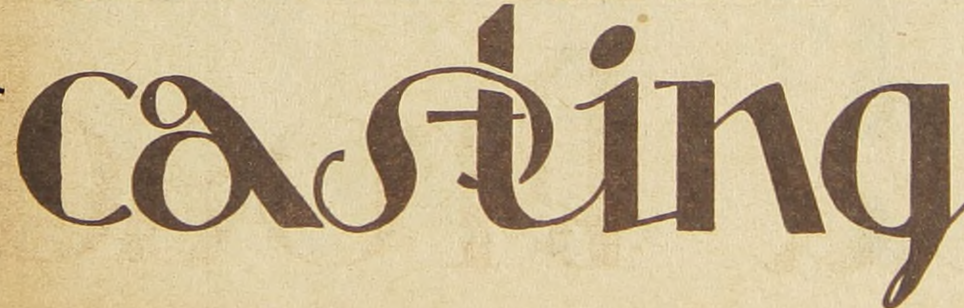
—Bromas, no, Mike, porque estoy con todos los nervios de punta. O crees que yo puedo estar así sin trabajo. Más que tú, necesito yo algún hecho.

—Bien. Dentro de diez minutos tengo audición. Me voy a la radio. Pero ya sabe inspector. Cualquier hecho difícil, sabe que en mí va a encontrar el mejor, el más desinteresado y el más fiel de sus colaboradores. Good bye, Simon!...

Y entonando el fox anterior, salió del despacho sonriente y animoso...

F I N

En el próximo número daremos la nómina de las personas que han resultado premiadas en el sorteo de las soluciones acertadas del concurso de "Un crimen en la broadcasting".





MARYLIN

UNA VIDA CONSAGRADA A LA NIÑEZ



Si hay alguna figura en nuestra radiotelefonía que se haya rodeado de una auténtica aureola de cariño y admiración infantil, es indudablemente la de Marylin. Algo de madre y de maestra hay en su corazón, y ella, por impulso de su natural altruismo, prodiga su palabra buena y su consejo oportuno, entre los millares de niños que han hecho de su nombre un símbolo...

Marylin, inteligente escritora y periodista, es una experta buceadora de almas de niño; sabe arrancarles lo mejor, e inculcarles lo más sano.

Marylin, en su mesa de trabajo, preparando el esquema de la audición que diariamente se propala por Radio Cultura, a las 17 horas. La labor de Marylin, con ser tan árdua y delicada le proporciona momentos de verdadero solaz espiritual.

Durante el día, son frecuentes las madres que se dirigen telefónicamente a Marylin ya sea para alentarla en su loable tarea, o para solicitarle un determinado tema de interés infantil.

La palabra de Marylin, flúida, llena de sugestiones maternales, es conducida a traves del micrófono, a miles de hogares, donde hay niños que la escuchan con atención, y madres que la aprueban complacidas, dos factores suficientes para consagrar una audición infantil.

Como ya se sabe, numerosos niños intervienen en las audiciones de Marylin. Héla aquí rodeada de pequeños artistas pocos minutos antes de una transmisión.







NOVEDADES · BOLSA DE NOTICIAS

MUCHACHO

TANGO

I

Muchacho
Que por qué la suerte quiso
vivís en un primer piso
de un palacio central,
que para vicios y placeres
para farras y mujeres
disponés de un capital
Muchacho
Que no sabés el encanto
de haber derramado llanto
sobre un pelo de mujer
y no sabés que es secarse
en un timba y armarse
para volverse a meter.

II

Que decís que un tango rante
no te hace perder la calma
y que no te llora el alma
cuando gime un bandoneón;
que si tenés sentimiento
lo tenés adormecido
pues todo lo has conseguido
pagando como un "chabón".

III

Decime
Si en tu vida pelandruna
bajo la luz de la luna
o si no bajo un farol
vos te has sentido poeta
y le has dicho a una pebeta
que ella es más linda que el sol
Decime
Si conocés la armonía
la dulce policromía
de las tardes de arrabal
cuando van las fabriqueras
tentadoras y diqueras
bajo el sonoro percal

Que decís que un tango rante
etc. etc.
(Se repite el segundo verso para finalizar)

Letra de C. Esteban Flores
Música de Edgardo Donato

LA CUMPARSITA

TANGO

I

La Cumparsa
De miseria sin fin
Desfila
En torno de aquel ser
enfermo
Que pronto ha de morir
De pena
Por eso es que en su lecho
Solloza acongojado
Recordando el pasado
Que lo hace padecer.

II

Abandonó su viejita
Que quedó desamparada
Y loco de pasión
Ciego de amor
Corrió
Tras de su amada
Que era linda era hechicera
De lujuria era una flor
Que burló su querer
Hasta que se cansó
Y por otro lo dejó.

I (Bis)

Largo tiempo
Después, cayó al hogar
Materno,
Para poder curar
Su enfermo
Y herido corazón
Y supo
Que su viejita santa
La que el había dejado
El invierno pasado
De frío se murió.

III

Hoy ya solo abandonado
A lo triste de su suerte
Ansioso espera la muerte
Que bien pronto ha de llegar
Y entre la triste frialdad
Que lenta invade el corazón
Sintió la cruda sensación
De su maldad.

I (Para Fin)

Entre sombras
Se le oye respirar
Sufriente
Al que antes de morir
Sonríe
Porque una dulce paz
Le llega.
Sintió que desde el cielo
La madrecita buena
Mitigando sus penas
Sus culpas perdonó.

Letra y música de G. H. Matos Rodríguez.

LA BORDADORA

TANGO

I

Todo su amor puso en bordar
aquella mágica inicial,
que era igual a la del dueño
de su pasión sentimental...
Y al contemplar aquel ajuar
de otra mujer, se echó a soñar,
viéndose luminosa y bella
como una estrella
frente al altar...
...Pero pronto clavó la verdad
la aguja del desengaño...

II

El dueño de su ilusión
que su alma vino a robar,
y por quien dió el corazón...
¡Con otra se iba a casar!...
cuando lo supo, sintió
hundirse el mundo a sus pies...
y amargamente
dobló su frente,
derrotadas alma y fe...

I (Bis)

Después tornó a su bastidor
la bordadora y sin rencor
siguió sonriendo a las gentes
escondiendo el corazón...
Y en un pañuelo del ajuar
bordó con lágrimas de amor.
—húmeda huella de su drama—
el monograma de su dolor...
...Pero siempre un ensueño al morir
abre una nueva esperanza...

II (Bis)

Y hoy sobre el fiel bastidor
dando al olvido el ayer,
en alas de otro querer
borda canciones de amor...
La aguja clava con fe
bordando alegre su ajuar
que de una estrella
bajó hasta ella
como bendición nupcial.

Letra de V. Juan Clauso
Música de Roberto Firpo

• De acuerdo a lo que oportunamente adelantáramos, Samuel Aguayo y su conjunto típico paraguayo, se presentará en la primer semana de este mes por el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor, donde reeditará el éxito obtenido durante su brillante temporada anterior por la misma onda.

• El conocido cantor nacional Oscar Ugarte, que constantemente realza el juicio de buen intérprete de que goza, ha grabado recientemente para los discos Odeón, el bonito vals de Vila y Fernández "Unidos en la Muerte" y el popular tango de Firpo y Clauso "La bordadora", en excelentes interpretaciones.

• El gran intérprete de motivos criollos Fernando Ochoa, cuyo debut se anunciara para los primeros días de este mes por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, ha postergado su presentación para la segunda quincena de noviembre. Ochoa ha renovado notablemente su repertorio, y como de costumbre, sus recitados serán acompañados en guitarra por Abel Fleury.



• La popular estilista nacional Virginia Vera, que se ha destacado como buena intérprete de nuestro folklore, viene acentuando su prestigio por la onda de L. R. 8 Radio París, acompañada por los guitarristas Hermanos Rodríguez.

• En los programas de L. S. 8 Radio Stentor, se destacó lucidamente el cantor brasileño Jorge Fernández, quien está próximo a concluir su compromiso con esta emisora. Este cantor anuncia su regreso al Brasil, pero no sería difícil que vuelva a visitarnos en breve para reaparecer por una de nuestras broadcastings.

• El conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, continúa siendo muy sintonizado por Radio Stentor en el folletín "Amores y Hazañas de Jorge Duncan", cambia semanalmente su programa ofreciendo versiones radiales de conocidas novelas del género.



MARTES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. Leonor Alvarez

9.45

LR6 Gimnasia
LS6 Trío Sureda

10

LR2 Típ. Stella - L. Forteza - Grabac.
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Canzone Di Nápoli

10.30

LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45

LR6 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro

11

LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Mecha Torres
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Típ. Azzerboni

11.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia - La Sevillita
LS10 H. Correa, cant.

11.30

LR3 Dinah Lang
LR4 Néstor Del Campo
LR6 M. Torres
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas.
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS10 Canc. Fedora Cabral

11.45

LR3 F. Díaz, cant.
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne, c.
LS6 La Sevillita
LS10 Típ. Azzerboni

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Típ. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS4 Canc. M. P. Huergo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Cant. H. Correa

12.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 R. Caló
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 M. Stewart, piano
LS1 Martha Laverne
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Canz. Di Nápoli - La Sevillita
LS10 Fedora Cabral

12.30

LR2 Grabac. - Típ. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. J. M. Castro - Orq. Folk. S. Almeyda
LR6 D. Delly
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Martha Laverne
LS1 Solos instrumentales
LS2 La Voz de la A. Pub.
LS4 Canc. D. Lang
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS10 Jorge del Prado, can.

12.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Cant. F. Díaz
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Los Yankees
LR8 Sánchez Gonzalvez, piano
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Orq. de Cámara

13

LR2 Típ. Prieto.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 R. B. Yquel, sop.
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera
LR9 Myriam Steart, pian.
LS1 Martha Laverne
LS2 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS10 J. del Prado, cant.

13.15

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz, cant.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. sin. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - M. Laverne
LS1 Solos instrumentales
LS2 O. Alonso - La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS10 Fedora Cabral

13.30

LR3 F. Díaz - D. Lang
LR4 La Vida Porteña - Carmen Duval
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 D. Delly - Trío Figueroa
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Típ. Lomuto
LS2 J. Larrauri
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR3 Coment. cinematógr.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Los Yankees
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Stewart, piano
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 H. Correa, cant.

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Gedeón - Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Matinée - Trío típico
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. P.D.M.

14.15

LR6 R. Caló
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A D. Y.
LR6 Trío Gedeón
LR9 Organo desde la Iglesia San Ignacio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS10 Los Viudos

14.45

LR6 Los Yankees
LS10 Típ. Pocholo

15

LR3 The Hawaina Seren.
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Trío Gedeón
LR8 B. Bustamante, canc.
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. R. Ibarra
LS10 Los Viudos

15.15

LR3 Cuarteto A Lacroix
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS10 S. Lara, canc.

15.30

LR3 Cant. A. Falgás
LR8 Actriz Alma Bambú Carlos Roig
LS1 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Típ. Pocholo

15.45

LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR8 B. Bustamante, canc.
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos

16

LR3 The American Serenader's
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Grabaciones
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 M. L. Notar
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS10 Silvia Lara, canc.

16.15

LR3 Cant. A. Falgás
LR6 Juancho
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Típ. Padula

16.30

LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dayrico
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Hawaians Serenader's
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Silvia Lara, canc.

16.45

LR3 Cant. A. Falgás
LS2 Aud. Achalay
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típ. Padula

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 The Hawaian Serenader's
LR5 Dixon Sisters, trío vocal
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 El Cicerone Universal M. Stewart
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Inf. del Interior
LS4 Abraín-Lacroix
LS10 Aud. Mús. y Palabr.

17.15

LR3 Informativo
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Orq. Característica

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Hora del te
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Stewart, piano
LS2 Grabaciones
LS4 Serenaders
LS10 Carlos Zárate, cant.

17.45

LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 La media hora del vals
LS4 Cantor A. Falgás
LS10 Típ. Padula

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy, con H. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 S. Paula Serenade...
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Orq. vienesa - A. R...
jas.
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Náp...
LS10 Carlos Zárate, ca...

18.15

LR4 Retrans. desde Be...lí
LR6 Boletín Judicial
LR9 Aud. Crónica Polici...
LS4 "Buitres" - Novel episódica
LS6 Canc. Virginia Dori...
LS10 Típ. Padula

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Caudilejas
LR4 Srta. Alegría
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 Servando Rodríguez
LS4 Orq. Característica
LS6 Calandrias y Zorzale
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR2 Grabaciones
LR5 Dixon Sisters
LR6 Grabaciones
LR9 El escr. de la familia
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Yola Yoly
LS5 Bol. Deportivo

19

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Eudoxia Tumakovà, soprano.
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 M. Montgomery
LR9 M. Suasnabar, folk.
LS4 Orq. Característica
LS6 Milanesas Deportivas

19.30

LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 R. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Orq. Vienesa
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Canc. Virginia Doris
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.45

LR5 M. Montgomery
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 Selecciones
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Rojas - Orq. vienesa
LS4 Típ. F. Canaro
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Neyde Barros

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Magda y Dora, piano
LR9 La fam. de P. Rolón
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS10 Aud. Hispano-Argen.

20.15

LR3 Charlo, cantor
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant.
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 L. Sandoval, pia...
LS1 Orq. Vien. Starik...
LS2 San Liberman - C. Louzán
LS6 Milanesas deportiv...

20.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Satanela
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felic...
LS1 Ocampo-Flores
LS2 A. Vila - S. Liberma... L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 A. Vila-Sext. Prieto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Rev. Musical por el Trío A. B. C.

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle, piano - Orq. Astoria
LR6 B. Boop - R. Caló
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 E. Tumakova, piano
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán
LS4 Romances del Sur
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 P. D. N.

21.15

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Dick Ellis
LR5 C. Rodríguez, tenor
LR8 Lita Sandoval
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. De Caro - A. Vila
LS5 Jazz Splendid
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS10 La Andalucita

21.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - Coro Kubic
LR4 Orq. clásica Buccini-E. Rossi-A. Alessandri-P. Somali
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS1 Grabac. - Com. mus.
LS2 Sam Liberman
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Coro Kubic - D. Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 M. Suasnabar, folk.
LS1 Desde el teat. Colón
LS2 L. Barreira - Sam Liberman
LS4 Coro Kubic
LS5 Jazz Splendid

22

LR2 Comedias musicales
LR3 Cuart. Firpo - Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Asotira
LR6 Satanela
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS6 Voz Arabe
LS10 La Andalucita

22.15

LR3 Charlo - Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS4 Típ. Germino
LS10 Luis Triguero, gui...

22.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - D. Zárate
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR6 R. Caló
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Conjunto Vértice
LS2 Sam Liberman
LS4 Dick Ellis (Jazz)
LS10 Bailables

22.45

LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR3 D. Zárate - O. Ugarte
LR5 F. Randle-C. Rodrig.
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS2 L. Barreira - Típ. De Caro
LS4 Bailables - Lewis Baroma, Jazz y Típ. Contieri (hasta 24 horas)

23

LR2 Informativo
LR3 Coro Kubic - D. Zárate
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LS2 Informativo

23.15

LR3 Dorita Zárate - Dúo Ruiz-Acuña

23.30

LR3 Panorama Informat.

24

LR3 Dorita Zárate



H. GUTIERREZ DEBUTARA EN L. R. 3

Confirmándose la primicia que nosotros adelantáramos hace ya mucho tiempo, Radio Belgrano, ha contratado los servicios del destacado intérprete de nuestro cancionero popular, Hugo Gutiérrez quién hará su presentación en esa difusora durante el transcurso de la semana próxima. El buen cantor actuará secundado por guitarristas: Alonso y hermanos Robles y además de su labor en L. R. 3 continuará formando parte de los programas de Radio Fénix, donde se desempeñara durante todo el año.

RADIO PRIETO RENOVARA SUS PROGRAMAS

Podemos adelantar la noticia de que en estos momentos la dirección de las emisoras de Radio Prieto, trabaja activamente para renovar sus programas a patir del 1o. de enero próximo y según tenemos entendido, incluirá en su elenco nombres de descollante actuación con lo que ésta emisora se colocará en un primer plano en materia de nivel artístico. Aunque no es posible adelantar nombres todavía, las gestiones están bien encaminadas para que algunos de nuestros cantores y orquestas de destacada actualidad, colaboren en esta emisora

¿CALO, AL PALACIO?

El excelente conjunto típico que dirige Miguel Caló, se halla en tratos con la dirección artística de L. R. 3 y no sería difícil que próximamente integre los programas de esta emisora.



Este conjunto ha renovado notablemente su repertorio, y esta presentación serviría para evidenciar el progreso alcanzado por estos muchachos que mantienen en alto el interés de ofrecer la expresión más nueva de nuestra música porteña por excelencia.

E. LAURI FINALIZO SU CONTRATO



De entre los valores que surgen, Evita Lauri es sin disputa uno de los que ha acreditado mayores condiciones; la actuación que últimamente cumpliera en las emisoras del palacio la destacan como una intérprete de méritos y el público que lo ha entendido así sigue con creciente interés su labor. Y bien, Evita Lauri ha finalizado el Jueves su contrato con Radio Belgrano y aún no renovó sus compromisos con esa estación, de manera pues que permanece inactiva.

De cualquier manera cabe presumir que no estará mucho tiempo en "relache".

DEBUTS EN R. PARIS

La dirección de L. R. 8, ha contratado dos nuevos elementos para actuar en esa emisora durante el mes de noviembre. Uno de ellos se refiere al debut del cantor nacional Carlos Lagos, que actuará acompañado por los guitarristas Hnos Puccio, con comentarios orales a cargo del periodista C. A. Moreno La otra novedad se refiere a una cantante e intérprete de guitarra, figura conocida de nuestra sociedad, y que afrontará el juicio del oyente bajo el pseudónimo de Lida Selva.



Que la mayoría de las audiciones infantiles son un suplicio para los grandes y un castigo para los niños...

Que la nueva reglamentación de la dirección de Radiocomunicaciones convertirá a algunas broadcastings en perfectos desiertos de Sahara.

Que la orquesta típica de Elvino Vardaro es considerada una buena expresión del tango actual

Que numerosos oyentes piden insistentemente la reanudación de "Las Aventuras de Ossobuco", con el popular Paquito Bustos.

Que algunos autores de letras populares visitarán los hospitales y las cárceles, para modernizar las imágenes de costurerita que agonizan y amantes que lloran desde la celda ..

Que la gobernación de La Pampa delegará una comisión al Circulo de Autores para notificar oficialmente la desaparición del último gaucho.

Miércoles

9.15
LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 E. Maroni. Noticioso.
LR5 Selec. musicales.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS4 Selec. clásica.
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares.
LS10 Noticioso.

9.30
LR3 Elena Ayala.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 Cant. T. Fineni.—S. Splinter, piano.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS6 Cant. Florestán.

10
LR2 Tip. Boedo. Grab.
LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grab. Poesías por E. Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard.
LS6 Tip. Taberna. — S. Splinter, piano.
LS10 Bol. Mataderos.

10.15
LR3 Ricardo Ruiz.
LR6 Grabaciones.
LR9 Don Braulio Lucero.
LS6 Cant. Florestán.

10.30
LR3 María T. Grecco.
LS1 Nuestro Club.
LS4 E. Ayala.
LS5 Grabaciones.
LS6 Tip. Pocholo.

10.45
LR3 The H. Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR9 Grabaciones.
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Los Viudos.

11
LR3 María T. Greco.
LR5 Cine Dial.
LR6 Tip. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LS1 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Nelly del Campo, cancionista.

11.15
LR3 Ricardo Ruiz. — Verón Sauce.
LR6 J. Giliberti.
LR9 Raúl Marengo.
LS4 Goalkeaper y Guerra.
LS6 Tip. Taberna.
LS10 Tip. Padula.

11.30
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Luisa Barros.
LR6 Tip. Aiello.
LR8 Bol. Merc. Hacienda.
LR9 Serpentinas.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Tip. Pocholo.
LS10 Nelly del Campo.

11.45
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Boletín Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Tip. Padula.

12
LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Con. vocal Baian.
LR5 Selec. de operetas.
LR8 Canc. Aida Denis.
LR9 Lucía Montalvo.
LS1 Golden Brothers.
LS2 Tip. Prieto.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS6 Los Viudos.
LS10 Nelly del Campo.

12.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Clás. Splendid.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 B. Boop. Tip. Aiello
LR8 Tip. Pastori.
LR9 Raúl Marengo.
LS1 Tip. Buzón.
LS2 B. Ballester. — Tip. Prieto.
LS4 Hawaiian Serenaders.
LS6 Orq. Pocholo.—Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Tip. Padula.

12.30
LR2 Firpo.—C. Louzán.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 La ... Porteña.— Conj. vocal Baian.
LR5 Renoir. «disseuse».
LR6 J. Giliberti.
LR8 Cant. Carlos Lagos.
LR9 Tip. Fénix.
LS1 Canc. Españolas.
LS2 La Voz de España.
LS4 M. T. Grecco.
LS5 Grabaciones.
SL6 Tip. Taverna.
LS10 Enzo Bor.

12.45
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. R. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 B. Boop. Tip. Aiello.
LR8 Tip. Pastori.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LS1 Golden Brothers.
LS4 Ferroviaria y Candel.
LS5 Luisa Barros, estilos
LS6 Grab. Ib. Americana.
LS10 Rondalla Barreiro.

13
LR2 C. Louzán.
LR3 Verón-Sauce.
LR4 Orq. Clás. Splendid.
LR5 Melodía musical.
LR6 La Voz de Litto.
LR8 Aida Denis.
LR9 Raúl Marengo.
LS1 Tip. Buzón.
LS2 Tip. Prieto.
LS4 Boletín D'Apice.
LS5 Boletín Deportivo.
LS10 Enzo Bor.

13.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Renoir.
LR6 M. Dibar. Tip. Aiello
LR8 Tip. Pastori.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Tip. Fénix.
LS1 Canc. Españolas.
LS2 B. Ballester. La Voz Ganadera.
LS5 Conj. Ruso Balan.
LS10 Rondalla Barreiro.

13.30
LR2 Grabaciones.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 J. Giliberti.
LR8 Carlos Lagos.
LR9 Lucía Montalvo.
LS1 Golden Brothers.
LS5 Grabaciones.
LS10 Enzo Bor.

13.45
LR2 C. Louzán.
LR3 Cine Chas de Cruz.
LR4 Conj. vocal Baian.
LR5 Selec. operetas.
LR6 Tip. Aiello.
LR8 Grabaciones.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LS1 Tip. Buzón.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Rondalla Barreiro.

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 M. Dibar. Tip. Aiello
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Misterio.
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

14.15
LR5 Vers. Mus. ligera.
LR6 R. Caló.
LR9 Tip. Fénix.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Tarantini.

14.30
LR2 Matinée «Alca».
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Tip. Aiello M. Dibar
LR9 Margarita.
LS1 Comet. Sincopados
LS4 Telecine.
LS10 J. Ferri, cant.

14.45
LR6 R. Caló.
LS10 R. Escalada.

15
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Grabaciones.
LR6 Grabaciones.
LR8 Aida Buzón, canc.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Bailables.
LS5 Matinée.
LS10 Tip. Tarantini.

15.15
LR8 Grabaciones.
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juan Ferri.

15.30
LR3 Los Dandys.
LR6 Yes Sans Tout y Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú. Carlos Roig.
LS1 Grabaciones.
LS4 Aud. especial.
LS6 Trío Sureda.
LS10 R. Escalada.

15.45
LR3 Dinah Lang.
LR8 Anita Buzón.
LR9 Aud. Hablan los Barrios.
LS1 Pinceladas.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Tip. Tarantini.

16
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR8 R. Marengo y su jazz
LS1 Grabaciones.
LS2 Aires de ... as.
LS4 Canc. D. Lang.
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juan Ferri.

16.15
LR3 Los Dandys.
LR6 Juancho.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Tip. Lauro.

16.30
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Grabaciones.
LR9 Bailable Dairyco.
LS1 Rincón de los niños.
LS2 Grabaciones.
LS4 Grabaciones.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 R. Escalada.

16.45
LR3 Domingo Conte.
LR6 L. Dartes.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez
LS6 Voz Hebrea.
LS10 Tip. Lauro.

17
LR2 Grabaciones.
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam.
LR8 Lita Sandoval canc.
LR9 El Cicerone Universal.
LS1 La Voix de France.
LS2 Inf. del Interior.
LS4 Jazz Pájaro Blanco.
LS10 Aud. Música y palabras.

17.15
LR3 Informativo. Pura Schoeder piano.
LR9 Grab. Pía de Godolena.
LS4 Cantor D. Conte.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Ruiz-Acuña.
LR4 Vicente Tagliacozzo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Grabaciones.
LR8 Clara Ryan y su conj. inf.
LR9 Hora Agrícola.
LS1 Grabaciones.
LS2 Grabaciones.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS10 Tip. Lauro.

17.45
LR3 Tip. Zerrillo.
LR5 Martha Oliver.
LR6 L. Dartes.
LR9 La Media Hora del Vals.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.
LR4 J. Avella-Sara Vázquez - Sketch por C. Smith y J. Casamayor.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS1 Bol. Min. de Agric.
LS2 Tip. Prieto - Delly Dumas.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS6 Tip. Requena.
LS10 Aud. «Hispano - Argentina».

18.15
LR6 Grabaciones.
LR9 Aud. Crónica Policial.
LS1 Grabaciones.
LS4 «Buitres».
LS6 Trío ABC.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Guitarr. y Bandon.
LR4 Claudio Febé.
LR5 Martha Oliver.
LR8 Lita Sandoval.
LS3 Calandrias y zorzal.
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45
LR2 Grabaciones.
LR4 Leticia G. de Figueiredo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Grabaciones.
LR9 Roque Silliti.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS5 Boletín Deportio.

19
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Claudio Febré.
LR5 M. Oliver.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. Alemana.
LR9 Pía de Godolena.
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 La Voz de la Patagonia.

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Don Montfel.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS6 Cant. Teóf. Ibáñez.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz «City Knights»
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana María y Próspero.
LS4 Canc. Virginia Vera.
LS6 Trío ABC.
LS10 El virtuoso de los instrum. de viento.

19.45
LR3 Cuarteto Firpo.
LR6 Tip. Zerrillo.
LR8 Selec. musicales.
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Prieto - D. Davis.
LS4 Canc. M. L. Notar.
LS6 Tip. Requena.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Programa Especial.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo Pittaluga-Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LS1 Dixy Palls.
LS2 Sexteto Prieto.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Grabaciones.
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Hora Espiritual.

20.15
LR3 Dick Ellis.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Coro Kubic.
LR8 Tip. Cazaretto.
LS1 Tenor Ballester.
LS2 I. Corsini-Tip. Prieto
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.

20.30
LR2 Dora Davis.
LR3 Nick Ellis.
LR5 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo clásico Lina Pittaluga-Luis Rivera.
LR9 Orq. Sinfónica.
LS1 Dixy Palls.
LS2 I. Corsini-E. Donato Dúo Quirós.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Tip. Caló.
LS6 Trío ABC.
LS10 Jazz.

20.45
LR2 Tip. Prieto-D. Davis.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Tip. Zerrillo.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LS1 Tenor Ballester.
LS4 Canc. M. Simone.
LS5 Grabaciones.
LS6 Tip. Requena.
LS10 Jazz.

21
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Tip. Canaro.
LR4 Jazz Splendid - Tip. Donato.
LR5 Tzigana Weishaus.
LR6 C. Milani.
LR8 Canc. L. Lamarque.
LR9 Tip. Puglisi.
LS1 Dixy Pals.
LS2 Simons.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Tip. M. Caló.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 I. Corsini-Tip. Donato.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 R. Ayala y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe.
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Neyde Barros.

21.30
LR2 D. Davis.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. G. de Figueired
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 Torres - Alperi - Tip. Zerrillo - Coro Kubic.
LR8 L. Lamarque.
LR9 Zulema Ucelli.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Tip. M. Caló.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS10 «Bajo el rugir del cañón».

21.45
LR2 Sext. Prieto. E. Fort.
LR3 Gómez-Vila — Tip. Vardaro.
LR4 Orq. Internacional.
LR5 Orq. Tziana Weishaus.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Tip. Puglisi.
LS1 Desde el T. Colón.
LS2 Simons—I. Corsini.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Blue American Jazz.

22
LR2 Tip. Donato.
LR3 Bando da Lua.
LR4 Lola Membrives.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 E. Ramírez — Orq. Clásica.
LR8 Libertad Lamarque.
LR9 Dorita y Carlos Aguirre.
LS4 Paquita Garzón.
LS5 Grabaciones.
LS10 Neyde Barros.

22.15
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Tip. Vardaro.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 C. Milani.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS4 Tip. Germino.
LS6 Cant. M. Oreiro.

22.30
LR2 Tip. Donato.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Orquesta 1000.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 Cía. O. C. Pearson.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LS4 Banda da Lua.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS10 Bailables: Tip. Suárez Diaz—Jazz Denny

22.45
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Tip. Vardaro.
LR5 Orq. Tziana Weishaus.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LS2 Grab. — Simons.
LS4 Bailables con la Lewis Barona Jazz y Ti Contiesi.
LS6 Milanesas Deportivas

23
LR2 Informativo.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Jazz Georges Hie.
LR5 Bailables.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LR9 Grabaciones.
LS2 Informativo.
LS6 Cant. M. Oreiro.

23.15
LR3 Bando da Lua — P. Garzón.
LS6 Tip. D'Alessandro.

23.30
LR3 Informativo.
LR6 Informativo.
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LS6 Cant. M. Oreiro.

24
LR3 Tip. Vardaro.

DE NUESTRO CERTAMEN

INTERIOR

Teniendo en cuenta los pedidos de los aficionados del Interior que solicitan tengamos presente a la distancia, la Dirección de este Certamen ha resuelto que los triunfadores de las localidades deben presentarse en el curso de esta semana, o sea hasta el Sábado próximo, en las respectivas Broadcastings a fin de desfilar ante el micrófono.

Deben presentarse en:

L. U. 6 - RADIO ATLANTICA DE MAR DEL PLATA

Los triunfadores de:

Mar del Plata - Juárez - Tandil

L. U. 2 - RADIO BAHIA BLANCA

Los triunfadores de:

Carhué - Bahía Blanca - La Pampa - Saliqueló

L. T. 3 - RADIO SOCIEDAD CEREALISTAS de ROSARIO

Los triunfadores de:

Rosario - Rosario (Refinería) - Casilda - República de Rosario

L. T. 9 - RADIO ROCA SOLER DE SANTA FE

Los triunfadores de:

Santa Fe - Gessler - Concordia (Entre Ríos) - San Cristobal Sunchales - Las Parejas

L. V. 2 - RADIO CENTRAL CORDOBA

Los triunfadores de:

Córdoba - Morrison - Zona Norte - Embalse - Alta Córdoba Idiazabal - Devoto - La Rioja

Los Señores Directores Artísticos tienen a su cargo la designación de hora y demás detalles.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.



L. LAMA[illegible] FINALIZO EN L. S. 8

La Reina del Tango, Libertad Lamarque, que constituyó durante la temporada, la atracción de proporciones en los programas de L. S. 8, Radio Stentor, desde cuyo micrófono se puso en contacto con la legión de admiradores que la consideran la mejor expresión femenina del cancionero popular, han finalizado su compromiso con la citada emisora el 31 de octubre. Como oportunamente lo anticipáramos, Libertad Lamarque ha sido contratada por todo el año próximo, y con exclusividad, por L. R. 3, Radio Belgrano, que se asegura así la colaboración de esta destacada figura nacional.

C. MARTIGNONI EN FENIX

En la cancionista que venía actuando con general aceptación ante el micrófono de L. S. 10, Radio Callao, ha rescindido contrato con esta emisora y se presentará ante los oyentes de L. R. 9 Radio Fénix, donde seguramente reeditará su exitosa actuación anterior.

M. LAURENT VUELVE A L. R. 3

Entre los artistas que durante los primeros días de este mes reaparecen en Radio Belgrano, luego de treinta días de inactividad, figura la destacada soprano francesa Madelaine Laurent, que anteriormente actuara secundada por el coro Kubik.

CHOLA BOSCH EN EL TEATRO NACIONAL

La destacada cancionista nacional Chola Bosch, que ha afirmado sus condiciones de elemento de porvenir, por la delicadeza de su voz y lo esmerado de su repertorio, hará su debut en la escena, desde el Teatro Nacional, como dama joven del conjunto encabezado por el primer actor Roberto Salinas, que se presenta- como anunciáramos, con la novela policial de Alejandro Berrutti "Espionaje en Alta Mar'.. Se nos adelantan las mejores impresiones sobre las condiciones escénicas de Chola Bosch, a la que auguramos un franco éxito en esta incursión teatral.

REPRISE EN RADIO PARIS

La aplaudida estilista nacional Virginia Vera, que venía actuando con éxito ante los micrófonos de Radio Porteña y Fénix, se presentará hoy a los oyentes de L. R. 8 Radio París, con un repertorio renovado que seguramente le valdrá nuevos éxitos.

DEBUTS EN RADIO STENTOR

Radio Stentor ha reforzado sus programas con la incorporación de algunos números de reconocido prestigio que, ya actuando en otras difusoras lograron ganar la adhesión de los radioescuchas. Son ellos, el conjunto de acordeones Brunelli y la cancionista internacional Baby Down, que han venido preparando prolijamente su repertorio para presentarse en la broadcasting de la calle Florida.



JUEVES

9.15
LR2 Informativo.
LR3 Grabaciones.
LR4 L. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS1 Hora Amena.
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos.
LS10 Noticioso.

9.30
LS4 Hora Alemana.
LS6 Canc. L. Alvarez.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS6 Quinteto Vedia.

10
LR2 Tip. Stella-Lita Forteza.
LR3 Canc. J. Vélez.
LR4 Grab. Poesías por Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire.
LS6 Tip. Chillemi.
LS10 Bol. Mataderos.

10.15
LR6 Grabaciones.
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Quinteto Vedia.

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LS1 Nuestro club.
LS4 Cantor Chorroarin.
LS5 Grabaciones.
LS6 Milanesas deportivas

10.45
LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Tip. Chillemi.

11
LR3 Dúo Torres - Alperi
LR5 Cine Dial por Cabouli.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LS1 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Tip. Tarantini.

11.15
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LS4 Golkeaper y Guerra.
LS6 Quinteto Vedia.
LS10 Luis Triguero, guit.

11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Bruni.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Aud. «República de la Boca».

11.45
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LS6 Teófilo Ibáñez.

12
LR2 Tip. Prieto.
LR4 J. De Caro.
LR8 Tip. R. Zerrillo.
LR5 Orqt. Edelweiss.
LR8 Canc. Lita Sandoval
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Tip. Chillemi.
LS10 Tip. Tarantini.

12.15
LR2 A. Rojas.
LR3 Informativo.
LR4 Julio Perceval.
LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LS1 Caupolican.
LS2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodía.
LS6 Milanesas Deportivas

12.30
LS10 «La Andalucita».
LR2 Grabaciones.
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. intern.
LR6 Satanela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.
LR9 Elena Niemel, canc.
LS1 Música clásica.
LS2 Sext. Prieto.
LS4 Tip. R. Zerrillo.
LS5 Tip. J. De Caro.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Silvia Lara, canc.

12.45
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Aud. Arquitectura.
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía. — Sext. Prieto.
LS4 Peroria y Candel.
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS6 Grab. Ibero Americanas.
LS10 Tip. Taranini.

13
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Dúo Dalin-Duval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. Lita Sandoval
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Caupolican.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Boletín D'Apice.
LS5 Boletín Deportivo.
LS10 «La Andalucita».

13.15
LR2 Grabaciones.
LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR6 Satanela.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Hugo Gutiérrez, cant.
LS1 Música clásica.
LS2 Sext. Prieto. — La Voz Ganadera.
LS5 Tip. Julio De Caro.
LS10 «Tribu Goyana».

13.30
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.— D. Conte.
LR4 Grabac. — La Vida Porteña.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Elena Niemel, canc.
LS1 Marcela Dibar.
LS5 Grabaciones.
LS10 Silvia Lara.

13.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte. — Coment. Cine.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LS1 Caupolican.
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 «La Andalucita».

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Musical.
LS1 El Cine y su música.
LS5 Matinée.—Trío Típ.
LS8 Trío A.B.C.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

14.15
LR6 E. Lamas. — Trío Figueroa.
LR9 Elena Niemel, Canc.
LS6 Ecos de los Campos
LS10 «Tribu Goyana».

14.30
LR2 Matinee Alca.
LR3 Desde P.A.A.D.J.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Orq. Grischa Keclach.
LS1 Comt. sin copados.
LS4 Telecine.
LS10 Silvia Lara.

14.45
LR6 Trío Figueroa - E. Lamas.
LR9 Grabaciones.
LS10 Fedora Cabral, canc.

15
LR3 Trío Gedeón.
LR4 Orq. Clásica Splendid.
LR6 Típ. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS10 «Los Caballeros».

15.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LS4 Canc. R. Ibarra.
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS10 Fedora Cabral.

15.30
LR3 Típ. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Alma Bambú, actriz-Carlos Roig.
LS1 Grabaciones.
LS4 Aud. Especial.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tribu Goyana.

15.45
LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LS1 Pinceladas.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Fedora Cabral.

16
LR3 Típ. R. Zerrillo.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR6 Juancho.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR9 Grabaciones.
LS1 Grabaciones.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Trío Gedeón.
LS5 Típ. D'Alessandro.
LS10 Humberto Correa, cantor.

16.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LS2 Hora del té.
LS4 Canc. M. Pais.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 «Los Caballeros».

16.30
LR3 Típ. F. Zerrillo - Trío Gedeón.
LR4 Grabaciones.
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Humberto Correa.

16.45
LR3 Trío Gedeón. D. Zárate.
LR6 Grabaciones.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. M. País.
LS6 Voz Hebrea.
LS10 «Los Caballeros».

17
LR2 Hora Aconcagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nelly Fuens, sop.
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 El Cicerone Univ. M. del Valle Acuña.
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior.
LS4 Trío Gedeón.
LS10 Aud. Música y Palabras.

17.15
LR3 Informativo.
LR5 Novedades musicales
LR9 Grabaciones.
LS4 Típ. Rodríguez.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR6 Grabaciones.
LR9 M. del Valle Acuña
LS1 Desde el teatro Colón.
LS2 Grabaciones.
LS4 Cant. O. Ugarte.
LS10 Típ. M. Azzerboni.

17.45
LR3 Típ. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 La Media Hora del Vals.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS10 Humberto Correa.

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Toddy con R. Molina.
LR4 Sta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS2 Sext. Prieto. E. Fort
LS4 Orq. Característica.
LS6 Típ. Taverna.
LS10 Típ. Azzerboni.

18.15
LR6 Bol. Judicial.
LR9 Aud. Crón. Policial.
LS4 «Buitres».
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Cant. Villa-Luis Triguero, guit.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Scolati Almeida-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45
LR2 Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Grabac.
LR9 El Escribano de la familia.
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cto. Firpo
LS5 Bol. Deportivo

19
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Retrasmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Solos de piano por Saborido. Recitador E. Ochoa.
LS10 «La Voz de la Patagonia».

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LS4 Orq. Característica.
LS6 V. Doris, canc. Rec. E. Ochoa.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Típ. A. Rodríguez. Ana María y Próspero
LS2 Sam Liberman.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Típ. Taverna - E. Ochoa.
LS10 Típ. Azzerboni.

19.45
LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Selecciones musicales.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musicales.
LS2 E. Fort. Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica.
LS6 La Sevillita. Ernesto Ochoa.
LS10 Villa y Triguero.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Pancho Rolón.
LS1 Orq. vienesa Starikorn.
LS2 A. Vila.
LS4 Los Hinchas.
LS5 Grabaciones.
LS6 Contrapunto A. Caggaino vs. A. Grecco.
LS10 Aud. Hispano Argentina.

20.15
LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, piano.
LS2 Sam Liberman. O. Alonso.
LS6 V. Doris, canc. Piano por Saborido.

20.30
LR2 Orq. H. Pettorosi.
LR3 D. Ellis-Charlo.
LR[illegible] Un Viaje a Hollywood.
[illegible] Carlos Rodríguez, tenor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, tenor.
LS2 J. Larrauri - S. Liberman-A. Vila.
LS4 Cto. Firpo.
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Rev. Musical por el Trío A.B.C.
LS10 Típ. Pocholo.

20.45
LR2 Orq. Pettorosi - O. Alonso.
LR3 Charlo-Típ. F. Canaro.
LR5 V. Hormachea, violín.
LR6 Los Yankees.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Grabaciones.
LS4 Jazz Dix Ellis.
LS5 Blue American Jazz
LS6 Típ. Taverna. Rec. E. Ochoa.

21
LR2 C. Louzán.
LR3 Típ. F. Canaro.
LR4 Típ. F. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Serenaders.
LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LS1 A. de Navara.
LS2 O. Alonso.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Grabaciones.
LS6 La Sevillita - Piano por Saborido.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

21.15
LR2 Sext. Prieto-C. Louzán.
LR3 Cant. Charlo.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Típ. A. Rodríguez.
LS2 Típ. Prieto-J. Larrauri.
LS5 Blue American Jazz.
LS6 La Sevillita - Típ. Taverna.
LS10 Típ. «Pocholo».

21.30
LR2 Héctor Bates.
LR5 C. y A. Miranda.
LR4 Orq. Buccini-N. Mi-G. Vignoli-V. Zuckerman-A. Salvador.
LR5 V. Hormaecea.
LR6 M. Dibar-Los Yankees-Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Guido Granati, tenor.
LS1 Trío Locatelli - Beltoto-Russo.
LS2 Sam Liberman.
LS4 Típ. F. Canaro.
LS5 Grabaciones.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 «Bajo el rugir del cañón».

21.45
LR5 Orq. Astoria.
LR8 Folk. Lida Selva.
LR9 Típ. A. Rodríguez.
LS1 Lucy Ritter y Julia Spott.
LS2 Alberto Vila - Típ Prieto.

22
LR2 Comedias musicales.
LR3 Orq. Firpo - Charlo - D. Ellis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 E. Ramírez - H. Serenaders.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Carmen Castex.
LS1 Joaquín de Vedia.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Coro Kubik.
LS5 Grabaciones.
LS10 Típ. Luis Padula.

22.15
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormacechea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Trío Locatelli - Beltoto - Russo.
LS4 Cantor Lafuente.
LS5 Grabaciones.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Padula.

22.30
LR2 H. Pettorosi.
LR3 Típ. Firpo.
LR[illegible] Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Conjunto Vértice.
LS1 Lucy Ritter y Julia Spott.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Bailables con Lewis Barona jazz y típ. Contri.
LS6 Cant. M. Almeida.
LS10 Bailables.

22.45
LR2 C. Louzán - Típ Prieto.
LR3 Coro Kubic.
LR5 Versión mus. selec.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LS1 Trío Locatelli - Beltoto - Russo.
LS2 Grabac. Sext. Prieto
LS5 Grabaciones.
LS6 Típ. Requena.

23
LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR5 Bailables.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la monia.
LR9 Grabaciones.
LS1 Grabaciones.
LS[illegible] Informativo.
LS6 Trío Sureda.

23.15
LR3 Típ. Firpo.
LR[illegible] Grabaciones.
LS6 Cant. M. Almeida.

23.30
LR3 Panorama Informativo.
LS1 Grabaciones.
LS6 Típ. Requena.

23.45
LS1 Grabaciones.
LS6 Trío Sureda.

24
LR3 Coro Kubic.

DON SEVERO y DON BENIGNO



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Florencio...

DON BENIGNO. — ¿Don Florencio? Que me altera usted el nombre...

DON SEVERO. — ¡Caramba! ¡Discúlpeme usted, don Martín!

DON BENIGNO. — ¡Cómo Martín! ¡Desvaría usted! ¡Qué confusión es esa!

DON SEVERO. — Me tendrá que dispensar... Es que estuve escuchando algunos episodios de Roberto Salinas...

DON BENIGNO. — Eso no justifica nada...

DON SEVERO. — Sí; porque Emma Bernal, en el rol de Vilma Jackson se hace un lío con los nombres, y yo me contagié. Figúrese que a su novio, que se llama Jorge, le dice Carlos... y, en cambio, a otro personaje llamado Goyo, le dice Jorge...

DON BENIGNO. — De las cosas buenas no se contagia usted. En cambio, le basta oir un inocente error, para imitarlo en seguida. Es usted incorregible, don Mariano.

DON SEVERO. — ¿Y por casa cómo andamos?

DON BENIGNO. — Apropósito: tiene Vd. una foto suya?

DON SEVERO. — La única que tengo está pegada en mi prontuario.

DON BENIGNO. — Entonces hágase fotografiar, porque me han pedido su retrato para publicar en esta página.

DON SEVERO. — Me viene muy bien, porque de paso le enviaré una copia a Tita Galatro.

DON BENIGNO. — Una admiradora suya?

DON SEVERO. — No; ella, a su vez, la enviará no sé a quien.

DON BENIGNO. — Cómo es esa combinación? Cuente!

DON SEVERO. — Que el 18 de octubre, en el Desfile Odeón de La Voz del Aire, Carlos Sandoval dijo: "Tita Galatro mandará la fotografía de los oyentes que se la soliciten". Menudo trabajo le costará a la chica!

DON BENIGNO. — Y menudo trabajo le cuesta a Vd. entender las cosas! Vd. debería ser condenado a no escuchar jamás ninguna audición, por envenenado...

DON SEVERO. — Condenado? Sería para mí un regalo del cielo...

DON BENIGNO. — Tengo una curiosidad don Severo. Vd. que es tan impetuoso en la crítica negativa, cómo será cuando elogia a algún artista?

DON SEVERO. — Ecuánime, como cuando ataco...

DON BENIGNO. — Pero no puedo creer que haya artista que merezca su aprobación.

DON SEVERO. — Entonces vaya anotando... No se ponga así, no tiemble...

DON BENIGNO. — Es que me llena de emoción la perspectiva de oirle hablar bien de alguien Dicte maestro, dicte...

DON SEVERO. — Hugo del Carril, es una cosa seria, amigo! Qué barbaridad!

DON BENIGNO. — Oiga Vd. Que no dijo que iba a elogiar?

DON SEVERO. — Es lo que estoy haciendo...

DON BENIGNO. — Pues vaya manera! Siga... siga... Me gusta. Qué hay con Hugo del Carril?

DON SEVERO. — Que es un fenómeno! Tiene una voz que se cuela rápidamente en el corazón...

DON BENIGNO. — Le oigo y no le creo! Le está fallando a Vd. una bujía? Porque Vd. elogiando, es algo así como un esquimal echándose viento con una pantalla...

DON SEVERO. — Es que tengo buen criterio para juzgar los valores de un artista, y Vd. le llama veneno a ese buen criterio... Por ejemplo, si yo le dijera que escuché a un tal Trío Azul...

DON BENIGNO. — Frene amigo! No le voy a permitir que a ese trío azul, Vd. lo ponga verde! Son amiguitas mías, y además, no conozco un conjunto similar que se consagre tanto al estudio...

DON SEVERO. — Se refiere Vd. al estudio del canto?

DON BENIGNO. — No ha de ser al de agronomía! Son tres chicas llenas de méritos, que han tenido la mala suerte de no caer bien en su primera audición y como el público oyente se deja guiar por la primera impresión...

DON SEVERO. — Basta, por favor! No se fatigue tanto.

DON BENIGNO. — Entonces sintonicemos Radio Belgrano. Son ya cerca de las 21; quién estará actuando?

DON SEVERO. — Quizás Alberto Vila.

DON BENIGNO. — Atrasado está Vd. en noticias! Alberto Vila en el Palacio?

DON SEVERO. — Seguro! Anoche, al menos, oí el tango Envidia, y enseguida el speaker anunció que acababa de interpretarlo Alberto Vila...

DON BENIGNO. — ¿No sería Alberto Gómez?

DON SEVERO. — Hombre... tiene Vd. razón...; quién no la tuvo ha sido el speaker. En fin!... esto es el pan nuestro de cada día... y se justifica mi rabia de ahora.

DON BENIGNO. — Bueno... esperaré a que se le pase la furia. Porque ahora ya es tarde; que descanse Vd. don Benigno.

DON SEVERO. — Sí... y que me ahogue en veneno, no? Buenas noches, don Severo!!!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración enviada por Antonio Cerrutí.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.



P. y O. Ludueña. — Tengan la completa seguridad, de que la noticia de ese fallecimiento es incierta.

Chila. — Puede enviar esa carta a nuestra redacción, la cual entregaremos a la persona indicada.

M. de Ojos Negros. — Vuelvo a notificarle que el actor Juan Sarcione es soltero, y que puede escribirle a Radio Belgrano.

✦

L. P. Andrade — Agradezco sus elogiosos conceptos, y en cuanto a su pedido le informo que trataré de complacerlo a la brevedad posible.

✦

Juana Ramírez. — Las dos personas que menciona son casadas, en cuanto al noviazgo entre D. Conte y M. T. Greco, no lo crea.

✦

Blanca Nieve. — Muy pronto verá complacidos sus deseos, con la publicación de esas dos fotografías.

✦

Irma Oneto. — Los informes que tenemos, nos permiten asegurarle que los tres son de nacionalidad Argentina.



Nicoleña. — En las tres preguntas que formula, le respondo que en todas está completamente equivocada.

Adamelo Venica. — En un próximo número publicaremos la pieza que Ud. solicita.

Lita y Pocha V. T. — Lamentamos no poder facilitarles esas direcciones, per oen cambio podemos hacer llegar esas cartas a las personas indicadas.

✦

Rubia de Lanús. — Las fotografías esas, puede obtenerlas en la Casa Pou, Entre Ríos 711. Enviando 0.20 cts. en estampillas.

✦

..Perla Azul. — No podemos suministrarle ningún dato sobre ese trío, dado que hace tiempo que permanece alejado del ambiente.

✦

Chocha. — Efectivamente es casado, pero no sabemos cuantos años tiene.

✦

Jorge Gutiérrez. — En esta oportunidad es imposible complacerlo.

✦

Tata C. — Ramón Montes hace ya algunos días que viene actuando ante el micrófono de Radio del Pueblo.



Chica de Tandil. — Domingo Conte continúa perteneciendo al elenco artístico de Radio Belgrano.

Pgegi. — Será complacida con la publicación de esa fotografía. Escríbale a L. R. 3, Radio Belgrano.

Lectora. — Ramón Montes actúa en Radio del Pueblo.

VIERNES

9.15

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Perales - Recit. O. Ramy

9.45

LR3 E. Ayala, canc.
LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Requena

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, por Caldwel
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Cant. E. Perales
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 V. Doris, canc.

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Ayala
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

10.45

LR3 The Hawaian Serenader's
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Manuel Oreiro

11

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo, cantor.
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Los Viudos
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 A. Macri, piano
LR6 Los Yankees
LR8 Cant. intern. Mecha Saldías
LR9 Argentino Valle
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Virginia Doris

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR6 Orq. Clásica
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena
LS10 Aud. Rca. de la Boca

11.45

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán
LR9 Hnas. Amancay
LS6 M. Oreiro, cantor

12

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Aida Denis, canc.
LR9 Típ. E. Blanco
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 Dolly Dumas, canc. int. - Sext. R. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Los Viudos
LS10 Típ. Pocholo

12.15

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
LR4 Elian Rossi, sop. lig.
LR5 Canc. Internac.
LR6 Los Yankees
LR8 Típ. Pastori
LR9 Argentino Valle
LS1 Típ. Padula
LS2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.
LS3 Gloria del Valle, canc.
LS4 Canc. P. Huergo
LS6 Canc. V. Doris - Típ. Requena
LS10 Silvia Lara, canc.

12.30

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Hnas. Amancay
LS1 Canto Ligero
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Alemana
LS4 Hugo Gutiérrez
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 El Mirlo

12.45

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Versiones instrument.
LR6 Zita Nelson
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. E. Blanco.
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Elian Rossi, sop. lig.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Orq. de Cámara

13

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Aida Denis
LR9 Argentino Valle
LS1 Típ. Padula
LS2 D. Dumas, canc. int. Sexteto Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín deportivo
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 Grabac. internac.
LR3 M. Pacheco Huergo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canc. populares
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Pastori
LR9 Bco. Hip. Nacional - Hnas. Amancay
LS1 Canto Ligero
LS2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadera y Agríc.
LS5 Grabaciones
LS10 Silvia Lara

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
LR6 Los Yankees
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típ. E. Blanco
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz Gan. y Agric.
LS3 Página Mundana
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Típ. Radio Prieto - Rita Molina, canc.
LR3 Com. cinematográf.
LR4 Sabina Olmos
LR6 Zita Nelson
LR8 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LS1 Típ. Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Silvia Lara

14

LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Vers. music. ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Aud. P. D. N.

14.15

LR5 Clara del Río, cant.
LR6 Pratesi-Felica
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Transmisión desde P. A.D.J.
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. sincopados
LS4 Telecine
LS3 Aud. para las madres, Dr. L. Bard
LS10 H. Correa, cant.

14.45

LR6 Orq. Clásica
LS10 Típ. Padula

15

LR3 Típ. Vardaro
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Canc. Anita Burón
LS3 Tertulias Médicas
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 H. Correa, cant.

15.15

LR3 María T. Grecco
LR8 Grabaciones
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Padula

15.30

LR3 Típ. E. Vardaro
LR6 Je Sait Tout & Cía.
LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
LS1 Grabaciones
LS4 Aud. Especial
LS6 Canc. Chiquita Lewis
LS10 H. Correa, cant.

15.45

LR3 Andrés Falgás
LR8 Anita Burón
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Padula

16

LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Raúl Marengo, Jazz
LS1 La Voix de France
LS2 E. C. de Bordigoni, artes decorativas
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS10 Fedora Cabral

16.15

LR3 M. T. Grecco, canc.
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Lauró

16.30

LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor. A. Falgás
LS6 Trío Sureda
LS10 Fedora Cabral

16.45

LR3 Cant. A. Falgás
LR6 Grabaciones
LS2 Aud. Achalay
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típ. Lauró

17

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Canc. M. T. Grecco
LR5 Típ. Germino y V. Criserá, cant.
LR6 Myriam
LR8 B. Bustamante, canc.
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Típica Vardaro
LS10 Aud. Músic. y Pal.

17.15

LR3 Boletín
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 M. A. Funes, guit.
LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
LS4 Canc. L. Velez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Jazz Dixs Ellis
LR5 Freddy Rey chansonnier
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor A. Falgás
LS10 Fedora Cabral

17.45

LR5 Típ. Germino - V. Criserá
LR9 La media hora de vals
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS10 Típ. Lauró

18

LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"
LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Típ. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Jazz D. Ellis
LS6 Conj. Canz. di Nápoli
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Bol. Judicial
LS4 "Buitres"
LS6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Infantil Inglesa
LR8 Beatriz Bustamante
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR2 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Crón. Policial
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Boletín deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Freddy Rey M. Angélica Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Héctor Palacios
LS2 Programa Phonos
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Los Dandys
LR5 Típ. Germino V. Criserá
LR9 Raúl Marengo
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Saborido - E. Ochoa

19.30

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Jazz City Knights
LR6 Last Reason
LR9 Típ. Puglisi - Ana María y Própsero
LS2 Or - O. Alonso, can.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
LS10 Arte Culinario

19.45

LR3 Paquita Garzón
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Selec. Musicales
LS2 O. Alonso - Orquesta
LS4 Los Dandys
LS6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa
LS10 The Melodies

20

LR2 Cía. Mecha Cau
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Programa Especial
LR5 Típ. Germino - V. Criserá
LR6 J. Giliberti
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 La fam. de P. Rolón
LS1 Felica Pratesi
LS2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LS4 Canc. M. L. Notar
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Hora Espiritua

20.15

LR3 Paquita Garzón
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 B. Boop - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. M. Caló
LS1 Dixy Palls
LS2 Típ. R. Prieto - D. Davis, canc.
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Típ. Saborido - Rec. E. Ochoa

20.30

LR2 I. Corsini, cant. - Típ. Radio Prieto
LR3 Bando da Lua
LR5 Lucía Montalvo
LR6 C. Milani - J. Giliberti
LR8 Dúo clásico Pittaluga-Rivera
LR9 Carmen Duval
LS1 Felica Pratesi
LS2 Conetín musical
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Canc. M. L. Notar
LS5 Claudio Febre, canc.
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LS10 The Melodies

20.45

LR2 Típ. R. Prieto - I. Corsini
LR3 Los Dandys - Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Prismático - Turf
LS1 Dixy Palls
LS3 Jorge Scharo, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa
LS10 Raquel Escalada

21

LR2 Típ. E. Donato - D. Davis, canc.
LR3 Bando da Lua
LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero
LR5 Prog. casa Tow para la colec. Inglesa
LR6 B. Boop-... Zerrillo
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees
LR9 Raúl Marengo
LS1 Felica Pratesi
LS2 Sam Liberman - Dúo Quirós
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Trío A. B. C.
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 D. Davis, canc. - Típ. Donato
LR3 Dúo Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR6 C. Milani
LR8 L. Lamarque
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dixy Palls
LS2 Dúo Quirós - Sam
LS6 Típ. Saborido

21.30

LR2 Tangos, autores e intér.. a carg. de H. Bates
LR3 Mercedes Simone
LR4 L. Membrives y Cía.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Carmen Duval
LS1 Canc. Musicales
LS2 Dúo Quirós - O. Beltrán, charlas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jorge Scharo, canc.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 D. Conte - Típ. Fresedo
LR5 Rec. de órg. y cant.
LR6 E. Ramírez - Típ Zerrillo
LR8 L. Lamarque
LR9 Raúl Marengo
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 E. Donato-I. Corsini
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones

22

LR2 Dora Davis - Típ. Donato
LR3 Bando da Lua
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Cau
LS4 Cantor D. Conte
LS10 The Melodies

22.15

LR2 Típ. Donato - Dorita Davis
LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
LR5 Canc. internac.
LR6 Cía. O. C. Pearson
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS10 Raquel Escalada

22.30

LR2 Típ. Donato
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Carmen Duval
LS2 Sam Liberman
LS4 Bailables - Jazz I. Barona - Típ. Contier
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Suárez Diago

22.45

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Típ Fresedo - Bando da Lua
LR5 Vers music. selecta
LR8 R Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Típ Puglisi
LS2 Sam Liberman
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Grabaciones

23

LR2 Inf La Razón
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hine
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LS2 Rotativo Phono
LS6 Típ. Taverna
LS10 Grabaciones

23.15

LR3 Domingo Conte
LS6 Cant M Almeida

23.30

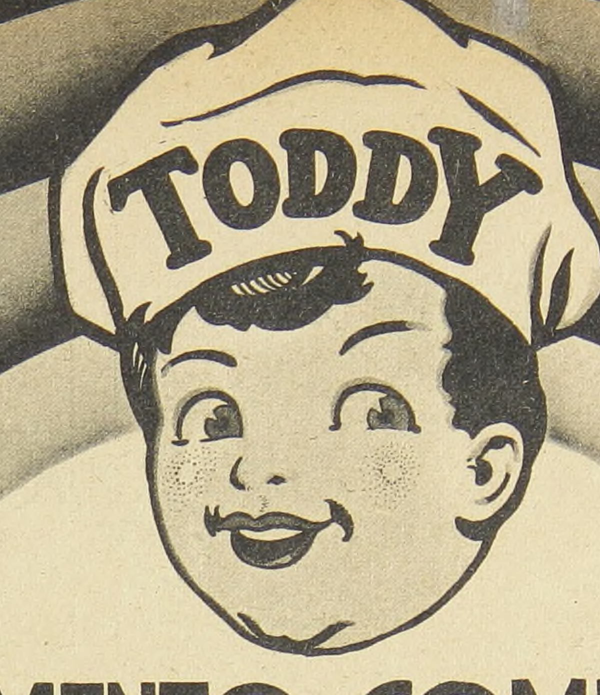
LR3 Panorama del día
LR6 Informativo
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Raquel Escalada

23.45

LS6 Típ. Taverna
LS10 Grabaciones

24

LR3 Canc Ida Vel



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SALUD ENERGIA

EL ALIMENTO PARA EL HOGAR UNIVERSAL

TODDY

TORES TODDY Inc

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



Ultima Creacion de GRIET



TONOS:
BLANCO, RACHEL,
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. . .	$	0.60
„ 50 „ . . .	„	0.90
„ 75 „ . . .	„	1.30

Loción: frasco .	$	2.50
Frasco chico . .	„	0.80

JABON, pastilla	$	0.30

VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON